



*PRIMA PARTE*  
***PHOTOSHOP***

# SELEZIONI E MASCHERE

Se desiderate applicare delle modifiche a una parte dell'immagine, dovete prima selezionare i pixel che la compongono. In Adobe Photoshop CS4 potete selezionare i pixel con gli strumenti di selezione; oppure potete creare una maschera con gli strumenti di pittura, quindi caricarla come una selezione. Per selezionare e modificare gli oggetti vettoriali, potete usare gli strumenti penna e forma. Questo capitolo illustra gli strumenti e i metodi di selezione dei pixel.

## Creazione di selezioni

### La selezione dei pixel

Una selezione isola una o più parti di un'immagine. Selezionando determinate aree di un'immagine potete applicare effetti e filtri a queste parti, lasciando inalterate le aree non selezionate.

Per creare selezioni in immagini raster o vettoriali, Photoshop offre diversi set di strumenti. Ad esempio, per selezionare i pixel potete usare gli strumenti selezione o lazo. Potete usare i comandi del menu Selezione per selezionare, deselegionare o rifelegionare tutti i pixel.

Con i dati vettoriali potete invece usare gli strumenti forma o penna, con cui si creano contorni precisi, detti tracciati. Potete convertire i tracciati in selezioni e viceversa.

Le selezioni possono essere copiate, spostate e incollate, nonché salvate e memorizzate in un canale alfa. I canali alfa memorizzano le selezioni come immagini in scala di grigio chiamate maschere. Le maschere hanno una funzione opposta a quella delle selezioni: coprono le parti non selezionate dell'immagine proteggendole da modifiche e manipolazioni. Potete convertire una maschera memorizzata in una selezione caricando il canale alfa in un'immagine.

### Selezionare, deselegionare e rifelegionare i pixel

Potete selezionare tutti i pixel visibili di un livello o deselegionare i pixel selezionati.

### Selezionare tutti i pixel su un livello entro i margini del quadro

1. Selezionate il livello nel pannello Livelli.
2. Scegliete Selezione > Tutto.

### Deselegionare le selezioni

Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Scegliete Selezione > Deselegiona.
- Con lo strumento selezione rettangolo, selezione ellissi o lazo, fate clic in un punto qualsiasi dell'immagine all'esterno dell'area selezionata.

### Rifelegionare la selezione più recente

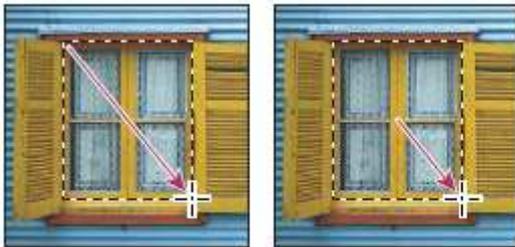
Scegliete Selezione > Rifelegiona.

### Selezionare con gli strumenti di selezione

1. Gli strumenti di selezione consentono di selezionare aree rettangolari, ellittiche e colonne e righe da 1 pixel. Selezionate uno strumento di selezione:
  - Selezione **rettangolare**  Crea una selezione rettangolare (o una selezione quadrata se usato con il tasto Maiusc).
  - Selezione **ellittica**  Crea una selezione ellittica (o una selezione circolare se usato con il tasto Maiusc).
  - Selezione **singola riga**  o **singola colonna**  Definisce il bordo come riga o colonna da 1 pixel.
2. Specificate una delle opzioni di selezione nella barra delle opzioni.
3. Definite le opzioni di sfumatura dei bordi nella barra delle opzioni. Attivate o disattivate l'anti-alias per lo strumento selezione ellittica.
4. Per lo strumento selezione rettangolare o selezione ellittica, scegliete uno stile nella barra delle opzioni:
  - Normale** Determina le proporzioni della selezione mediante trascinamento.
  - Proporzioni fisse** Specifica una proporzione altezza-larghezza. Immettete i valori desiderati (anche decimali) per la proporzione. Ad esempio, per una selezione la cui larghezza sia il doppio dell'altezza, immettete 2 per la larghezza e 1 per l'altezza.

**Dimensione fissa** Specifica valori precisi di altezza e larghezza della selezione. Immettete i valori in pixel usando numeri interi.

5. Per allineare la selezione alle guide, a una griglia, a una sezione o ai limiti del documento, effettuate una delle seguenti operazioni, in modo da allineare la selezione:
  - Scegliete **Visualizza > Effetto calamita** o con e un comando dal sottomenu. La selezione può essere allineata a un bordo del documento e su più extra di Photoshop, secondo quanto impostato nel menu **Effetto calamita**
6. Per creare una selezione, effettuate una delle seguenti operazioni:
  - Con lo strumento selezione rettangolare o selezione ellittica, trascinate sull'area da selezionare.
  - Per vincolare la selezione a un quadrato o un cerchio, tenete premuto **Maiusc** e trascinate (per mantenere la formavincolata, rilasciate prima il pulsante del mouse e poi **Maiusc**).
  - Per trascinare la selezione dal centro, iniziate a trascinare e tenete premuto **Alt (Windows)** o **Opzione (Mac OS)**.



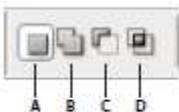
*Trascinare dall'angolo dell'immagine (a sinistra) e dal centro dell'immagine tenendo premuto Alt/Opzione (a destra)*

- Con lo strumento selezione singola colonna o singola riga, fate clic accanto all'area da selezionare, quindi trascinate la selezione nella posizione desiderata. Se non è visibile alcuna selezione, aumentate l'ingrandimento della visualizzazione dell'immagine.

### Selezionare con lo strumento Lazo

Lo strumento lazo è utile per disegnare segmenti a mano libera di un bordo di selezione.

1. Selezionate lo strumento lazo  e impostate le opzioni appropriate.
2. Per tracciare un bordo di selezione a mano libera, trascinate.
3. Specificate una delle opzioni di selezione nella barra delle opzioni.



*Opzioni di selezione*

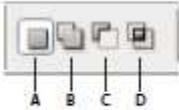
*A. Nuova selezione B. Aggiungi alla selezione C. Sottrai dalla selezione D. Interseca con la selezione*

4. (Facoltativo) Impostate le opzioni di sfumatura e anti-alias del bordo nella barra delle opzioni.
5. Per tracciare un bordo di selezione retto quando non sono selezionati altri pixel, tenete premuto **Alt (Windows)** o **Opzione (Mac OS)** e fate clic nei punti di inizio e di fine dei segmenti. Potete alternare segmenti retti a segmenti a mano libera.
6. Per cancellare i segmenti appena tracciati, premete **Canc** fino a cancellare i punti di fissaggio del segmento desiderato.
7. Per chiudere il bordo di selezione, rilasciate il pulsante del mouse senza tenere premuto **Alt (Windows)** o **Opzione (Mac OS)**.
8. (Facoltativo) Fate clic su **Migliora bordo** per correggere ulteriormente il bordo della selezione o visualizzare la selezione su sfondi diversi o come maschera.

### Selezionare con lo strumento lazo poligonale

Lo strumento lazo poligonale  è utile per disegnare segmenti retti di un bordo di selezione.

1. Selezionate lo strumento lazo poligonale e impostate le opzioni appropriate.
2. Specificate una delle opzioni di selezione nella barra delle opzioni.



Opzioni di selezione

A. Nuova selezione B. Aggiungi alla selezione C. Sottrai dalla selezione D. Interseca con la selezione

3. (Facoltativo) Impostate le opzioni di sfumatura e anti-alias del bordo nella barra delle opzioni.
4. Per impostare il punto iniziale, fate clic sull'immagine.
5. Effettuate una o più delle seguenti operazioni:
  - Per disegnare un segmento retto, posizionate il puntatore del mouse nel punto in cui desiderate terminare il primo segmento retto e fate clic. Continuate a fare clic per impostare i punti finali dei segmenti successivi.
  - Per disegnare linee rette vincolando i segmenti a incrementi di 45°, tenete premuto Maiusc mentre spostate il puntatore del mouse per fare clic sul segmento successivo.
  - Per disegnare un segmento a mano libera, tenete premuto Alt (Windows) o Opzione (Mac OS) e trascinate. Al termine, rilasciate il tasto Alt o Opzione e il pulsante del mouse.
  - Per eliminare gli ultimi segmenti retti tracciati, premete Canc.
6. Chiudete il bordo della selezione:
  - Posizionate il puntatore dello strumento lazo poligonale sul punto iniziale (vicino al puntatore appare un cerchio chiuso) e fate clic.
  - Se il puntatore non si trova sul punto iniziale, fate doppio clic sul puntatore dello strumento lazo poligonale oppure premete Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) e fate clic.
7. (Facoltativo) Fate clic su Migliora bordo per correggere ulteriormente il bordo della selezione o visualizzare la selezione su sfondi diversi o come maschera.

### Selezionare con lo strumento lazo magnetico

Con lo strumento lazo magnetico , il bordo viene calamitato ai contorni delle aree ben definite dell'immagine. Lo strumento lazo magnetico non è disponibile per le immagini a 32 bit per canale.

1. Selezionate lo strumento lazo magnetico.
2. Specificate una delle opzioni di selezione nella barra delle opzioni.



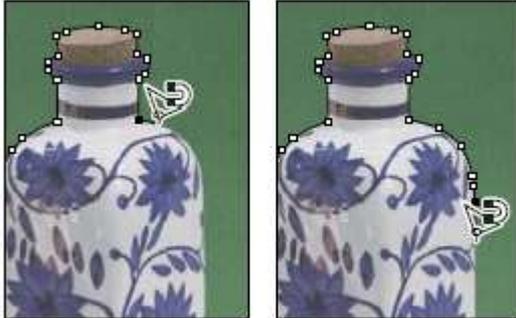
Opzioni di selezione

A. Nuova selezione B. Aggiungi alla selezione C. Sottrai dalla selezione D. Interseca con la selezione

3. (Facoltativo) Impostate le opzioni di sfumatura e anti-alias del bordo nella barra delle opzioni. Consultate
4. Impostate una o più delle opzioni seguenti:
  - Larghezza** Per definire la larghezza di rilevamento, specificate un valore in pixel per Larghezza. Lo strumento lazo magnetico rileva i contorni solo entro la distanza specificata dal puntatore.
  - Contrasto** Per specificare la sensibilità del lazo ai bordi dell'immagine, impostate l'opzione Contrasto a un valore compreso tra 1% e 100%. Un valore maggiore rileva solo i bordi che formano un contrasto netto con gli elementi circostanti; un valore più basso, quelli con un contrasto minore.
  - Frequenza** Per specificare la velocità alla quale il lazo imposta i punti di fissaggio, impostate Frequenza a un valore compreso tra 0 e 100. Un valore maggiore ancora il bordo della selezione in posizione più velocemente.
  - Pressione stilo** Se usate una tavoletta con stilo, selezionate o deselezionate l'opzione Pressione stilo. Quando questa opzione è selezionata, l'aumento della pressione dello stilo comporta una riduzione del bordo.
5. Fate clic sull'immagine per impostare il primo punto di fissaggio. I punti di fissaggio bloccano in posizione il bordo della selezione.
6. Per disegnare un segmento a mano libera, rilasciate o tenete premuto il pulsante del mouse e spostate il puntatore lungo il bordo da tracciare. Il segmento più recente del bordo della selezione rimane attivo. Quando spostate il puntatore, il segmento attivo viene calamitato al contorno più forte dell'immagine,

secondo l'ampiezza di rilevamento impostata nella barra delle opzioni. Lo strumento lazo magnetico aggiunge periodicamente dei punti di fissaggio al bordo della selezione per ancorare i segmenti precedenti.

7. Se il bordo non viene calamitato al contorno desiderato, fate clic una volta per aggiungere manualmente un punto di fissaggio. Continuate a tracciare il contorno e aggiungete i punti di fissaggio necessari.



*I punti di fissaggio ancorano il bordo della selezione al contorno.*

8. Per passare temporaneamente agli altri strumenti lazo, effettuate una delle seguenti operazioni:
  - Per attivare lo strumento lazo, tenete premuto Alt (Windows) o Opzione (Mac OS) e trascinate tenendo premuto il pulsante del mouse.
  - Per attivare lo strumento lazo poligonale, premete Alt (Windows) o Opzione (Mac OS) e fate clic.
9. Per cancellare i punti di fissaggio e i segmenti appena tracciati, premete Canc fino a cancellare i punti di fissaggio del segmento desiderato.
10. Chiudete il bordo della selezione:
  - Per chiudere il bordo con un segmento magnetico a mano libera, fate doppio clic o premete Invio o A capo.
  - Per chiudere il bordo con un segmento retto, tenete premuto Alt (Windows) o Opzione (Mac OS) e fate doppio clic.
11. Per chiudere il bordo, trascinate fino al punto iniziale e fate clic.
12. (Facoltativo) Fate clic su Migliora bordo per correggere ulteriormente il bordo della selezione o visualizzare la selezione su sfondi diversi o come maschera.

### **Selezionare con lo strumento selezione rapida**

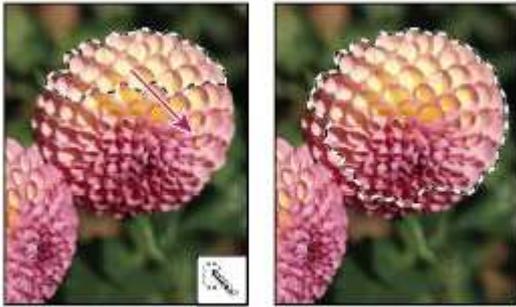
Potete usare lo strumento selezione rapida  per "dipingere" rapidamente una selezione con una punta di pennello dalla rotondità regolabile. Durante il trascinamento, la selezione si espande verso l'esterno, rilevando e seguendo automaticamente i bordi definiti nell'immagine.

1. Selezionate lo strumento selezione diretta .
2. Nella barra delle opzioni, fate clic su una delle opzioni di selezione: Nuova selezione, Aggiungi alla selezione o Sottrai dalla selezione. Quando non è presente nessuna selezione, l'opzione predefinita è Nuovo. Dopo la selezione iniziale, l'opzione diventa automaticamente Aggiungi a.
3. Per modificare le dimensioni della punta del pennello dello strumento selezione rapida, fate clic sul menu Pennello nella barra delle opzioni, quindi digitate una dimensione pixel oppure spostate il cursore Diametro. Usate le opzioni del menu a comparsa Dimensione se desiderate che la dimensione della punta del pennello risponda alla pressione della penna o a una rotellina stilo.
4. Scegliete le opzioni della selezione rapida.

**Campiona tutti i livelli** Crea una selezione basata su tutti i livelli invece che sul solo livello corrente.

**Miglioramento automatico** Riduce disturbo e scalettatura nel bordo della selezione. L'opzione Miglioramento automatico fa scorrere automaticamente la selezione verso i bordi dell'immagine, applicando alcuni dei miglioramenti del bordo che possono essere applicati manualmente nella finestra di dialogo Migliora bordo con le opzioni Arrotonda, Contrasta e Raggio.

5. Dipingete dentro la parte dell'immagine da selezionare.
  - La selezione aumenta man mano che dipingete. Se l'aggiornamento è lento, continuate a trascinare e aspettate tutto il tempo necessario affinché il lavoro sulla selezione sia completato. Mentre dipingete vicino ai bordi di una forma, l'area della selezione si estende per seguire i contorni del bordo della forma.



Uso dello strumento selezione rapida per estendere la selezione

- Per sottrarre un'area da una selezione, fate clic sull'opzione Sottrai da nella barra delle opzioni, quindi trascinate sulla selezione esistente.
  - Per passare temporaneamente dalla modalità aggiungi alla modalità sottrai, tenete premuto il tasto Alt (Windows) o Opzione (Mac).
  - Per cambiare il cursore dello strumento, scegliete Modifica > Preferenze > Cursori > Cursori di disegno (Windows) o Photoshop > Preferenze > Cursori > Cursori di disegno (Mac OS). L'opzione Punta pennello normale visualizza il cursore standard Selezione rapida con un segno meno o più per indicare la modalità di selezione.
6. (Facoltativo) Fate clic su Migliora bordo per correggere ulteriormente il bordo della selezione o visualizzare la selezione su sfondi diversi o come maschera.

### Selezionare con lo strumento bacchetta magica

Lo strumento bacchetta magica  consente di selezionare un'area di colore uniforme, ad esempio un fiore rosso, senza doverne tracciare il contorno. Potete specificare l'intervallo di colori, o tolleranza, per la selezione creata con questo strumento, basata sulla somiglianza con i pixel su cui fate clic.

1. Selezionate lo strumento bacchetta magica .
2. Specificate una delle opzioni di selezione nella barra delle opzioni. Il puntatore dello strumento bacchetta magica cambia a seconda dell'opzione selezionata.



Opzioni di selezione

A. Nuova selezione B. Aggiungi alla selezione C. Sottrai dalla selezione D. Interseca con la selezione

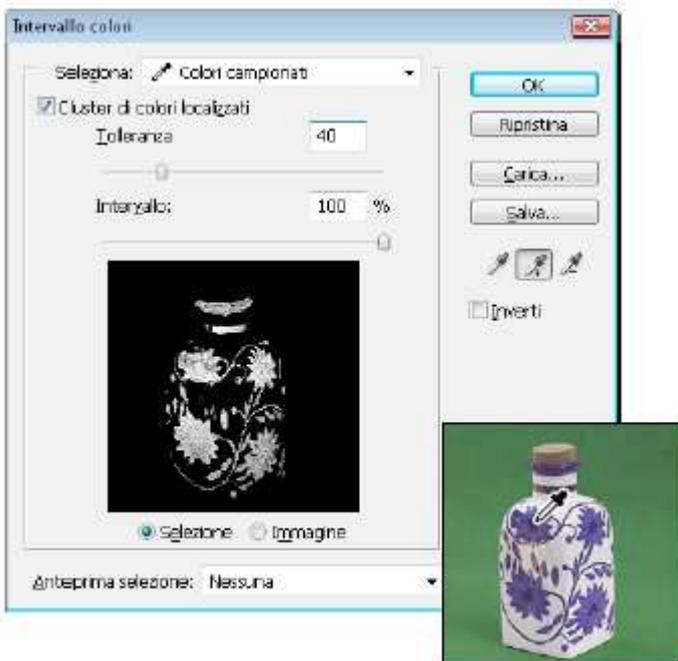
3. Nella barra delle opzioni, potete impostare quanto segue:
  - Tolleranza** Determina la somiglianza o la differenza dei pixel selezionati. Immettete un valore in pixel compreso tra 0 e 255. Un valore basso comporta la selezione solo dei colori molto simili al pixel su cui fate clic. Un valore alto comporta la selezione di una gamma più ampia di colori.
  - Anti-alias** Crea una selezione con bordi più uniformi.
  - Contiguo** Seleziona solo le aree adiacenti che usano gli stessi colori. Se questa opzione è deselezionata, vengono selezionati tutti i pixel dell'immagine che usano gli stessi colori.
  - Campiona tutti i livelli** Seleziona i colori usando i dati di tutti i livelli visibili. Se questa opzione è deselezionata, vengono selezionati solo i colori del livello attivo.
4. Nell'immagine, fate clic sul colore da selezionare. Se Contigui è selezionato, vengono selezionati tutti i pixel adiacenti che rientrano nell'intervallo di tolleranza specificato. Altrimenti, vengono selezionati tutti i pixel che rientrano nell'intervallo di tolleranza specificato.
5. (Facoltativo) Fate clic su Migliora bordo per correggere ulteriormente il bordo della selezione o visualizzare la selezione su sfondi diversi o come maschera.

### Selezionare un intervallo di colori

Con Intervallo colori si seleziona un determinato colore o intervallo di colori in una selezione o immagine. Per sostituire una selezione, accertatevi di deselezionare tutto prima di applicare questo comando. Il comando Intervallo colori non è disponibile per le immagini a 32 bit per canale.

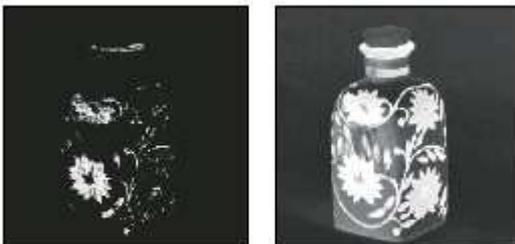
Per rifinire una selezione esistente, usate il comando Intervallo colori più volte per selezionare un sottogruppo di colori. Ad esempio, per selezionare le aree verdi di una selezione cyan, selezionate Cyan nella finestra di dialogo Intervallo colori e fate clic su OK. Riaprite quindi la finestra Intervallo colori e selezionate Verdi. Tenete presente che il risultato non è molto evidente, in quanto vengono selezionate parti di colori all'interno di diversi colori.

1. Scegliete Selezione > Intervallo colori.
2. Dal menu Seleziona scegliete lo strumento colori campionati.  
Potete scegliere anche un colore o una gamma tonale dal menu Seleziona, ma non sarà possibile regolare la selezione. L'opzione Fuori gamma funziona solo con le immagini RGB e Lab. Per "colore fuori gamma" si intende un colore RGB o Lab che non può essere riprodotto in quadricromia. Per selezionare con maggior precisione più intervalli di colori nell'immagine, selezionate Cluster di colori localizzati.
3. Selezionate una delle seguenti opzioni di visualizzazione:
  - **Selezione** Visualizza l'anteprima della selezione risultante dai colori campionati nell'immagine. I pixel selezionati sono bianchi, quelli non selezionati neri e quelli parzialmente selezionati grigi.
  - **Immagine** Visualizza in anteprima l'intera immagine. Ad esempio, potete campionare dei colori da una parte dell'immagine che non appare sullo schermo.
4. Posizionate il contagocce sull'immagine o sull'anteprima e fate clic per campionare i colori da includere.



*Campionamento del colore*

5. Regolate l'intervallo dei colori selezionati con il cursore Tolleranza o inserendo un valore. L'impostazione di Tolleranza regola l'ampiezza dell'intervallo di colori nella selezione e aumenta o diminuisce la quantità dei pixel parzialmente selezionati (aree grigie nell'anteprima Selezione). Con un valore basso viene ridotto l'intervallo di colori; con un valore alto l'intervallo viene invece ampliato.



*Aumentando la tolleranza si estende la selezione.*

Se avete selezionato Cluster di colori localizzati, usate il cursore Intervallo per regolare la distanza del colore dai punti campione da includere nella selezione. Ad esempio, se l'immagine contiene un'area di fiori gialli sia

in primo piano che sullo sfondo e volete selezionare solo i fiori in primo piano, campionate i colori dai fiori in primo piano e riducete il valore Intervallo in modo da non selezionare i colori con lo stesso colore che si trovano sullo sfondo.

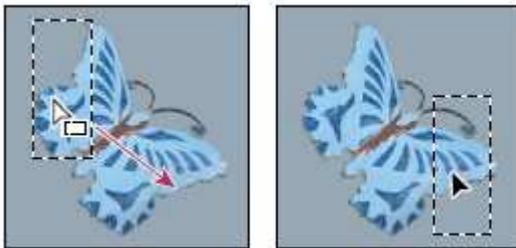
6. Regolate la selezione:
  - Per aggiungere colori alla selezione, selezionate il contagocce con il segno + e fate clic nell'anteprima o nell'immagine.
  - Per eliminare colori dalla selezione, selezionate il contagocce con il segno – e fate clic nell'anteprima o nell'immagine.
7. Per vedere in anteprima la selezione nella finestra dell'immagine, scegliete una delle opzioni di Anteprima selezione.
8. Per tornare alla selezione originale, tenete premuto Alt (Windows) o Opzione (Mac OS) e fate clic su Ripristina.
9. Per salvare e caricare le impostazioni dell'intervallo di colori, usate i pulsanti Salva e Carica nella finestra Intervallo colori e salvate le impostazioni che potrete così riutilizzare in un secondo tempo.

**Regolazione delle selezioni di pixel****Spostare, nascondere o invertire una selezione**

Potete spostare il bordo della selezione all'interno di un'immagine, nascondere e invertire la selezione (per selezionare le aree escluse dalla selezione iniziale).

**Spostare il bordo della selezione**

1. Con qualsiasi strumento di selezione, selezionate l'icona Nuova selezione  nella barra delle opzioni e portate il puntatore all'interno della selezione. Il puntatore assume la forma , per indicare che la selezione può essere spostata.
2. Trascinate la selezione per racchiudere un'altra area dell'immagine. Potete trascinare un bordo di selezione oltre i limiti del quadro. Quando lo riportate indietro, il bordo originale riappare intatto. Potete anche trascinare il bordo di selezione in un'altra finestra dell'immagine.



*Bordo originale della selezione (a sinistra) e bordo della selezione spostato (a destra)*

**Controllare lo spostamento di una selezione**

- Per vincolare la direzione di spostamento a multipli di 45°, iniziate a trascinare; quindi tenete premuto Maiusc mentre continuate a trascinare.
- Per spostare la selezione in incrementi di 1 pixel, usate i tasti freccia sulla tastiera.
- Per spostare la selezione in incrementi di 10 pixel, tenete premuto Maiusc e usate i tasti freccia.

**Nascondere o mostrare il bordo della selezione**

Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Scegliete Visualizza > Extra. Questo comando attiva e disattiva la visualizzazione di bordi di selezione, griglie, guide, tracciati di destinazione, sezioni, annotazioni, bordi di livelli, conteggi e guide sensibili.
- Scegliete Visualizza > Mostra > Bordi selezione. Questa opzione attiva e disattiva la visualizzazione dei bordi di selezione e influenza solo la selezione corrente. I bordi di selezione riappaiono non appena create un'altra selezione.

**Selezionare le parti non selezionate di un'immagine**

Scegliete Selezione > Inversa.

**Regolare manualmente le selezioni**

Con gli strumenti di selezione potete eseguire aggiunte o sottrazioni dalle selezioni di pixel esistenti.

Prima di aggiungere o sottrarre manualmente da una selezione, potete impostare i valori di sfumatura e anti-alias del bordo nella barra delle opzioni con gli stessi valori usati nella selezione originale.

**Effettuare un'aggiunta o selezionare un'area aggiuntiva**

1. Create una selezione.
2. Con uno strumento di selezione, effettuate una delle seguenti operazioni:
  - Selezionate Aggiungi alla selezione  nella barra delle opzioni e trascinate per aggiungere alla selezione.
  - Tenete premuto Maiusc e trascinate per aggiungere alla selezione

Quando aggiungete una selezione, accanto al puntatore appare un segno più.

**Sottrarre un'area da una selezione**

1. Create una selezione.

2. Con uno strumento di selezione, effettuate una delle seguenti operazioni:

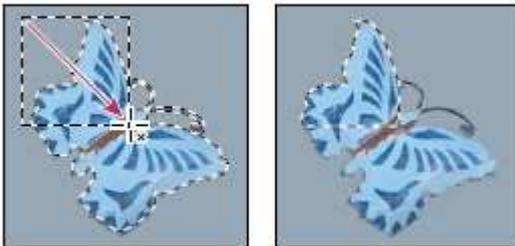
- Selezionate Sottrai dalla selezione  nella barra delle opzioni e trascinate per intersecare altre selezioni.
- Tenete premuto Alt (Windows) o Opzione (Mac OS) e trascinate per sottrarre un'altra selezione.

Quando sottraete una selezione, accanto al puntatore appare un segno meno.

#### **Selezionare solo l'area di intersezione tra diverse selezioni**

1. Create una selezione.
2. Con uno strumento di selezione, effettuate una delle seguenti operazioni:
  - Selezionate Interseca con la selezione  nella barra delle opzioni e trascinate.
  - Tenere premuto Alt+Maiusc (Windows) o Opzione+Maiusc (Mac OS) e trascinate sulla parte della selezione originale da selezionare.

Quando selezionate un'area di intersezione, accanto al puntatore appare una "x".



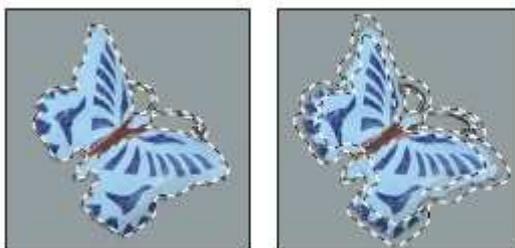
*Selezioni con intersezione*

#### **Espandere o contrarre una selezione di un numero specifico di pixel**

1. Create la selezione con uno strumento di selezione.
2. Scegliete Selezione > Modifica > Espandi o Contrai.
3. Per Espandi di e Contrai di, inserite un valore in pixel compreso tra 1 e 100 e fate clic su OK.  
Il bordo viene aumentato o ridotto del numero di pixel specificato. Le aree del bordo di selezione che corrono lungo il bordo del quadro non vengono modificate.

#### **Creare una selezione intorno a un bordo di selezione**

Il comando Bordo consente di selezionare una fascia di pixel all'interno o all'esterno di un bordo di selezione esistente. Questa opzione è utile quando desiderate selezionare un bordo o una fascia di pixel intorno a un'area dell'immagine, piuttosto che l'area stessa, ad esempio per eliminare l'effetto alone intorno a un oggetto incollato.



*Selezione originale (a sinistra) e dopo aver usato il comando Bordo: 5 pixel (a destra)*

1. Create la selezione con uno strumento di selezione.
2. Scegliete Selezione > Modifica > Bordo.
3. Impostate lo spessore del bordo della nuova selezione a un valore compreso tra 1 e 200 pixel e fate clic su OK.

La nuova selezione racchiude il bordo dell'area originale selezionata ed è centrata sul bordo della selezione originaria. Ad esempio, un bordo dello spessore di 20 pixel crea una nuova selezione con i bordi uniformi che si estende per 10 pixel all'interno del bordo di selezione originario e di 10 pixel all'esterno.

#### **Estendere una selezione e includere aree di colore simile**

Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Scegliete Selezione > Estendi per includere i pixel adiacenti che rientrano nell'intervallo di tolleranza specificato nelle opzioni dello strumento bacchetta magica.
- Scegliete Selezione > Simile per includere i pixel di tutta l'immagine, non solo quelli adiacenti alla selezione, che rientrano nell'intervallo di tolleranza specificato.

Per aumentare la selezione in incrementi, potete scegliere uno dei due comandi più volte.

#### **Eliminare i pixel estranei da una selezione basata sul colore**

1. Scegliete Selezione > Modifica > Arrotonda.
2. Per Raggio campione, inserite un valore di pixel compreso tra 1 e 100, quindi fate clic su OK.

Per ciascun pixel della selezione, Photoshop analizza i pixel circostanti in base alla distanza specificata in Raggio campione. Se avete selezionato più della metà di detti pixel circostanti, il pixel rimane nella selezione e quelli vicini non selezionati vengono aggiunti. Se invece avete selezionato meno della metà dei pixel circostanti, il pixel viene eliminato dalla selezione. L'effetto generale è una maggiore omogeneità, uno smussamento degli angoli più pronunciati e dell'effetto scalettato ai bordi della selezione.

#### **Rifinire i bordi delle selezioni**

L'opzione Migliora bordo migliora la qualità dei bordi di una selezione e consente di visualizzare la selezione su sfondi diversi per facilitare l'inserimento di modifiche.

1. Create una selezione con uno strumento selezione.
2. Fate clic su Migliora bordo nella barra delle opzioni dello strumento selezione, oppure scegliete Selezione > Migliora bordo per impostare le opzioni di regolazione per la selezione:

**Raggio** Determina la dimensione della regione attorno al bordo della selezione in cui si verifica il miglioramento del bordo. Aumentate il raggio per creare un bordo della selezione più preciso nelle aree con transizioni sfumate o dettagli minimi, ad esempio nei capelli corti, nelle pellicce o nei contorni sfocati.

**Contrasto** Aumenta la nitidezza dei bordi della selezione e rimuove gli artefatti confusi. Aumentando il contrasto potete rimuovere gli eccessi di disturbo vicino ai bordi delle selezioni, dovuti a una impostazione alta del Raggio.

**Arrotonda** Riduce le aree irregolari ("rilievi e vallate") nel bordo della selezione, in modo da creare un contorno più morbido. Immettete un valore o spostate il cursore da 0 a 100.

**Sfuma** Crea una transizione con bordi sfumati tra la selezione e i pixel circostanti. Immettete un valore o spostate il cursore per definire la larghezza del bordo sfumato da 0 a 250 pixel.

**Contrai/espandi** Restringe o allarga il bordo della selezione. Immettete un valore o spostate il cursore per impostare la percentuale di espansione da 0 a 100% o la percentuale di contrazione da 0 a -100%. Questa opzione è particolarmente utile per apportare lievi correzioni alle selezioni con contorni sfumati. Contraendo la selezione potete rimuovere i colori di sfondo indesiderati dai bordi della selezione.

3. Fate clic su un'icona di visualizzazione della selezione per cambiare modalità di visualizzazione. Fate clic su Descrizione per visualizzare informazioni su ogni modalità.
  - Selezionate o deselezionate Anteprima per attivare o disattivare l'anteprima del miglioramento del bordo.
  - Fate clic sullo strumento zoom per ingrandire o ridurre la visualizzazione durante la regolazione della selezione.
  - Usate lo strumento mano per riposizionare l'immagine.
4. Per salvare le regolazioni della selezione, fate clic su OK.

#### **Ammorbidire i bordi delle selezioni**

Per ammorbidire i bordi troppo netti di una selezione potete ricorrere all'anti-alias o alla sfumatura del bordo.

**Anti-alias** Smussa i bordi scalettati di una selezione uniformando il passaggio del colore tra i pixel del bordo e i pixel dello sfondo. Poiché cambiano solo i pixel del bordo, non viene perso alcun dettaglio. L'anti-alias è utile quando tagliate, copiate e incollate le selezioni per creare immagini composite. L'anti-alias è disponibile per gli strumenti lazo, lazo poligonale, lazo magnetico, selezione ellittica e bacchetta magica. Per visualizzare la barra delle opzioni specifica, selezionate lo strumento desiderato.

**Sfuma** Sfoca i bordi creando un contorno di transizione tra la selezione e i pixel circostanti. Questa sfocatura può causare la perdita di particolari sul bordo della selezione. Potete definire la sfumatura del bordo per gli strumenti selezione, lazo, lazo poligonale o lazo magnetico mentre usate gli strumenti, o la potete aggiungere a una selezione esistente.

**Selezionare i pixel con anti-alias**

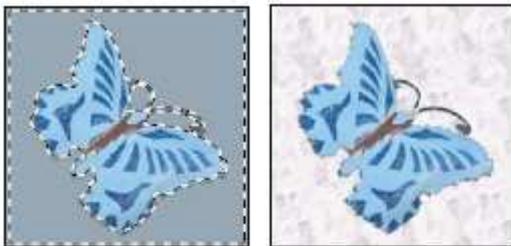
1. Selezionate lo strumento lazo, lazo poligonale, lazo magnetico, selezione ellittica o bacchetta magica.
2. Attivate Anti-alias nella barra delle opzioni dello strumento selezionato.

**Definire un bordo sfumato per uno strumento di selezione**

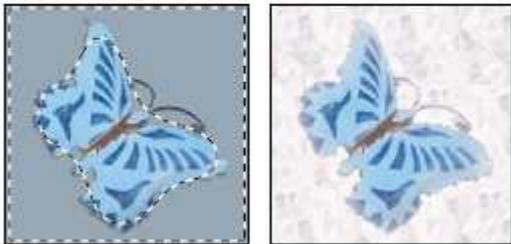
1. Selezionate uno strumento lazo o selezione.
2. Immettete un valore per Sfuma nella barra delle opzioni. Questo valore, compreso tra 0 e 250 pixel, definisce lo spessore del bordo sfumato.

**Definire un bordo sfumato per una selezione esistente**

1. Scegliete Selezione > Modifica > Sfuma.
2. Inserite un valore per Raggio sfumatura e fate clic su OK.



A



B

*Selezione senza e con bordo sfumato**A. Selezione senza bordo sfumato e stessa selezione riempita con un pattern B. Selezione con bordo sfumato e stessa selezione riempita con un pattern***Eliminare i pixel di margine da una selezione**

Quando spostate o incollate una selezione anti-alias, alcuni dei pixel che ne circondano il bordo vengono inclusi nella selezione. Ciò può produrre un margine o un alone attorno ai bordi della selezione incollata. I tre comandi Alone seguenti consentono di modificare i pixel di margine indesiderati:

- Elimina margine sostituisce il colore dei pixel di margine con il colore dei pixel più all'interno del bordo della selezione che non contengono colore di sfondo.
- Elimina alone nero ed Elimina alone bianco consentono di incollare una selezione anti-alias, situata su uno sfondo bianco o nero, su uno sfondo diverso. Ad esempio, un testo nero anti-alias situato su uno sfondo bianco presenta dei pixel di margine grigi, visibili su uno sfondo colorato.

**Ridurre il margine di una selezione**

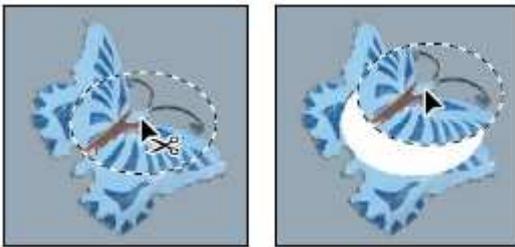
1. Scegliete Livello > Alone > Elimina margine.
2. Nella casella di testo Spessore immettete un valore per specificare l'area entro la quale trovare i pixel di sostituzione. Nella maggior parte dei casi è sufficiente una distanza di 1 o 2 pixel.
3. Fate clic su OK.

**Eliminare un alone da una selezione**

Scegliete Livello > Alone > Elimina alone nero o Elimina alone bianco.

**Spostamento e copia dei pixel selezionati****Spostare una selezione**

1. Selezionate lo strumento sposta  .
2. Portate il puntatore all'interno della selezione e trascinatela in un'altra posizione. Se avete selezionato più aree, queste si spostano insieme mentre trascinate.



*Selezione originale (a sinistra) e dopo averla spostata con lo strumento sposta (a destra)*

**Copiare le selezioni**

Potete usare lo strumento sposta per copiare le selezioni mentre le trascinate all'interno delle immagini o da un'immagine all'altra. Per copiare e spostare le selezioni potete anche usare i comandi Copia, Copia elementi uniti, Taglia e Incolla. Il trascinamento con lo strumento sposta richiede meno memoria in quanto gli Appunti non vengono usati (a differenza dei comandi Copia, Copia elementi uniti, Taglia e Incolla).

Copia Copia l'area selezionata sul livello attivo.

Copia elementi uniti Raggruppa in un'unica copia tutti i livelli visibili nell'area selezionata.

Incolla Incolla una selezione tagliata o copiata in un'altra parte dell'immagine o in un'altra immagine come nuovo livello. Se avete una selezione, il comando Incolla posiziona la selezione copiata su quella corrente. Se non c'è una selezione attiva, il comando Incolla posiziona la selezione copiata nel centro dell'area di visualizzazione.

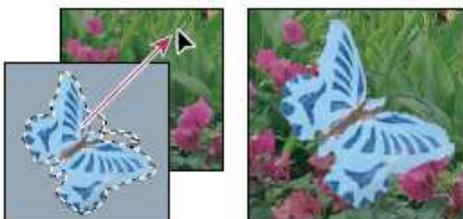
Incolla dentro Incolla una selezione tagliata o copiata in un'altra selezione nella stessa o in un'altra immagine. La selezione sorgente viene incollata su un nuovo livello e il bordo della selezione di destinazione diventa una maschera di livello. Quando incollate una selezione o un livello fra immagini con risoluzioni diverse, i dati incollati mantengono le dimensioni dei pixel originali. La parte incollata può quindi risultare sproporzionata rispetto alla nuova immagine. Prima di copiare e di incollare, usate il comando Dimensione immagine per dare la stessa risoluzione all'immagine sorgente e a quella di destinazione, o usate il comando Trasformazione libera per ridimensionare il contenuto incollato. A seconda delle impostazioni di gestione del colore e del profilo colore associato al file (o ai dati importati), potrebbe essere richiesto di specificare come gestire le informazioni del colore nel file (o nei dati importati).

**Copiare una selezione**

1. Selezionate l'area da copiare.
2. Scegliete Modifica > Copia o Modifica > Copia elementi uniti.

**Copiare una selezione durante il trascinamento**

1. Selezionate lo strumento sposta  , o tenete premuto il tasto Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) per attivarlo.
2. Tenete premuto Alt (Windows) o Opzione (Mac OS) e trascinate la selezione da copiare e spostare. Quando copiate una selezione fra più immagini, trascinatela dalla finestra dell'immagine attiva a quella dell'immagine di destinazione. Se non vi sono elementi selezionati, viene copiato l'intero livello attivo. Mentre trascinate la selezione sulla finestra di un'altra immagine, il bordo della finestra viene evidenziato per indicare che potete posizionarvi la selezione.



*Trascinare una selezione in un'altra immagine*

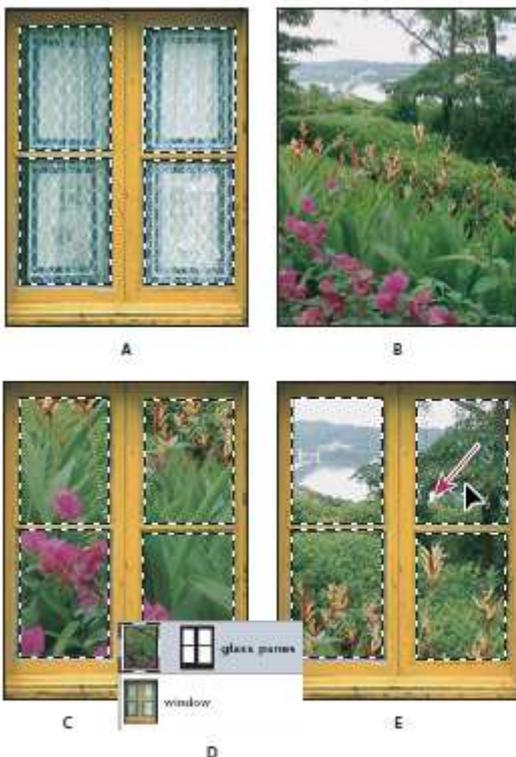
**Creare più copie di una selezione in un'immagine**

1. Selezionate lo strumento sposta  , o tenete premuto il tasto Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) per attivarlo.
2. Copiate la selezione:
  - Tenete premuto Alt (Windows) o Opzione (Mac OS) e trascinate la selezione.
  - Per copiare la selezione e spostare la copia di 1 pixel, tenete premuto Alt (Windows) o Opzione (Mac OS) e premete un tasto freccia.
  - Per copiare la selezione e spostare la copia di 10 pixel, tenete premuto Alt+Maiusc (Windows) o Opzione+Maiusc (Mac OS) e premete un tasto freccia.

Se il tasto Alt o Opzione resta premuto, ogni volta che premete un tasto freccia create una copia della selezione che viene spostata rispetto all'ultima copia della distanza specificata. In questo caso, la copia viene inserita sullo stesso livello.

**Incollare una selezione in un'altra**

1. Tagliate o copiate la parte dell'immagine da incollare.
2. Selezionate la parte dell'immagine in cui incollare la selezione. Le selezioni sorgente e di destinazione possono essere nella stessa immagine o in due immagini Photoshop separate.
3. Scegliete Modifica > Incolla dentro. Il contenuto della selezione sorgente appare all'interno della selezione di destinazione.



Usare il comando *Incolla dentro*

*A. Riquadri della finestra selezionati B. Immagine copiata C. Comando Incolla dentro D. Miniature e maschera del livello nel pannello Livelli E. Immagine incollata riposizionata*

Il comando *Incolla dentro* aggiunge un livello e una maschera di livello all'immagine. Nel pannello Livelli, il nuovo livello contiene una miniatura del livello della selezione incollata che appare vicino a quella della maschera di livello. La maschera di livello si basa sulla selezione incollata: la selezione appare senza maschera (bianca), mentre il resto del livello con maschera (nero). Il livello e la maschera di livello sono scollegati e possono essere spostati indipendentemente l'uno dall'altra.

4. Selezionate lo strumento sposta  o attivatelo tenendo premuto Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS). Quindi trascinate il contenuto della sorgente fino a quando la parte desiderata è visibile nella maschera.

5. Per specificare la quantità visibile dell'immagine che si trova sotto il livello, fate clic sulla miniatura della maschera di livello nel pannello Livelli, selezionate uno strumento di pittura e modificate la maschera:
  - Per nascondere una parte maggiore dell'immagine sottostante il livello, colorate la maschera di nero.
  - Per mostrare una parte maggiore dell'immagine sottostante il livello, coloratela di bianco.
  - Per mostrare solo parzialmente l'immagine sottostante il livello, coloratela di grigio.
6. Una volta raggiunti i risultati desiderati, scegliete Livello > Unisci sotto per unire il nuovo livello e la maschera di livello con il livello sottostante e rendere permanenti le modifiche.

### **Copiare tra applicazioni diverse**

Per copiare una selezione da Photoshop e incollarla in altre applicazioni e per incollare grafica da altre applicazioni in Photoshop, potete usare i comandi Taglia, Copia e Incolla. La selezione tagliata o copiata rimane negli Appunti fino al momento del taglio o della copia di un'altra selezione. Potete anche copiare la grafica da Photoshop e Illustrator tramite trascinamento.

A volte il contenuto degli Appunti viene convertito in immagini raster. Prima della rasterizzazione di un oggetto vettoriale, Photoshop visualizza un messaggio di avvertenza.

### **Incollare grafica PostScript da un'altra applicazione**

1. Nell'applicazione desiderata selezionate l'immagine e scegliete Modifica > Copia.
2. Selezionate l'immagine in cui desiderate incollare la selezione.
3. Scegliete Modifica > Incolla.
4. Nella finestra di dialogo, selezionate una delle seguenti opzioni di Incolla come:
  - Oggetto avanzato** Inserisce la grafica in un nuovo livello come oggetto avanzato.
  - Pixel** Rasterizza la grafica mentre viene incollata. La rasterizzazione converte un oggetto vettoriale, definito matematicamente, in pixel.
  - Tracciati** Incolla l'elemento copiato come tracciato nel pannello Tracciati. Quando copiate del testo da Illustrator, dovete prima convertirlo in contorni.
  - Livello forma** Crea un nuovo livello forma che usa il tracciato come maschera vettoriale.
5. Se selezionate Pixel nella sezione Incolla come, potete scegliere Anti-alias nella barra delle opzioni per ottenere una transizione uniforme fra i bordi della selezione e i pixel circostanti.

### **Salvare il contenuto degli Appunti alla chiusura di Photoshop**

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:
  - (Windows) Scegliete Modifica > Preferenze > Generali.
  - (Mac OS) Scegliete Photoshop > Preferenze > Generale.
2. Selezionate Esporta Appunti per salvare il contenuto degli Appunti quando chiudete Photoshop.

### **Copiare grafica mediante trascinamento**

Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Trascinate uno o più oggetti vettoriali di Illustrator fino a portarli su un'immagine aperta di Photoshop. Nell'immagine, viene così creato un oggetto vettoriale avanzato. Scegliete Livello > Oggetti avanzati > Modifica contenuto per riaprire e modificare il contenuto in Illustrator.
- Per copiare gli oggetti vettoriali come tracciati di Photoshop, tenete premuto Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) mentre trascinate da Adobe Illustrator.
- Per copiare il contenuto di un livello selezionato da Photoshop a Illustrator, usate lo strumento sposta per trascinarlo dalla finestra di Photoshop a un documento aperto di Illustrator.

## **Eliminazione ed estrazione degli oggetti**

### **Eliminare (tagliare) un oggetto da una foto**

1. Nel pannello Livelli, selezionate il livello contenente l'oggetto da rimuovere.
2. Con uno strumento di selezione, selezionate l'oggetto da eliminare.
3. Se dovete rifinire la selezione, fate clic sul pulsante Modifica in modalità maschera veloce  nella finestra degli strumenti. Photoshop maschera o copre le aree non selezionate dell'immagine con un colore traslucido. Selezionate un pennello e le dimensioni appropriate per il pennello nella barra delle opzioni. Usate il nero per aumentare la maschera e il bianco per rivelare un'area maggiore dell'immagine.
4. Per eliminare l'oggetto selezionato, scegliete Modifica > Taglia.

### **Eliminare i pixel selezionati**

Scegliete Modifica > Cancella o premete Backspace (Windows) o Ritorno unitario (Mac OS). Per tagliare una selezione e copiarla negli Appunti, scegliete Modifica > Taglia.

Quando si elimina una selezione sul livello di sfondo o su un livello in cui è selezionata l'opzione Blocca i pixel trasparenti, nel pannello Livelli, l'area originale viene sostituita con il colore di sfondo. Quando si elimina una selezione su un livello in cui è deselezionata l'opzione Blocca i pixel trasparenti, l'area originale viene sostituita con la trasparenza del livello.

## Canali

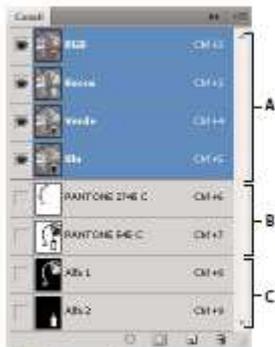
### I canali

I canali sono immagini in scala di grigio in cui sono memorizzati diversi tipi di informazioni:

- I *canali di colore* vengono creati automaticamente quando aprite una nuova immagine. Il metodo di colore dell'immagine determina il numero di canali di colore da voi creati. Un'immagine RGB, ad esempio, ha un canale per ogni colore (uno per il rosso, uno per il verde e uno per il blu), oltre a un canale composito usato per modificare l'immagine.
- I *canali alfa* memorizzano le selezioni come immagini in scala di grigio. Potete aggiungere canali alfa per creare e memorizzare maschere con cui potete manipolare o proteggere parti specifiche di un'immagine.
- I *canali di tinta piatta* specificano lastre aggiuntive per la stampa con inchiostri per colori tinta piatta. Un'immagine può contenere fino a 56 canali. Tutti i nuovi canali hanno le stesse dimensioni e lo stesso numero di pixel dell'immagine originale. L'impatto di un canale sulle dimensioni del file di immagine dipende dalle informazioni sui pixel presenti nel canale. In alcuni formati, ad esempio TIFF e Photoshop, le informazioni dei canali vengono compresse in modo da risparmiare spazio. Quando scegliete Dimensioni documento nel menu a comparsa, le dimensioni del file non compresso (canali alfa e livelli compresi) sono visualizzate come primo valore a destra nella barra di stato, nella parte inferiore della finestra.

### Panoramica del pannello Canali

Il pannello Canali elenca tutti i canali dell'immagine, a cominciare dal canale composito (per le immagini RGB, CMYK e Lab). A sinistra del nome del canale è visualizzata una miniatura del contenuto, aggiornata automaticamente a ogni modifica.



Tipi di canali

A. Canali di colore B. Canali di tinta piatta C. Canali alfa

### Visualizzare il pannello Canali

Scegliete Finestra > Canali.

### Ridimensionare o nascondere le miniature dei canali

Scegliete Opzioni pannello dal menu del pannello Canali. Fate clic su una dimensione o su Nessuna per disattivare la visualizzazione delle miniature. Anche se le miniature consentono di verificare rapidamente il contenuto dei canali, potete disattivarne la visualizzazione per migliorare le prestazioni complessive dell'applicazione.

### Mostrare o nascondere un canale

Potete usare il pannello Canali per visualizzare qualunque combinazione di canali nella finestra del documento. Ad esempio, potete visualizzare insieme un canale alfa e il canale composito per verificare gli effetti delle modifiche del canale alfa sull'intera immagine.

Fate clic nella colonna dell'occhio accanto al canale per nascondere o visualizzarlo. Fate clic sul canale composito per visualizzare tutti i canali di colore predefiniti. Il canale composito è visualizzato quando sono visibili tutti gli altri canali di colore.

### Visualizzare i canali di colore a colori

I singoli canali sono visualizzati in scala di grigio. Nelle immagini RGB, CMYK o Lab, potete visualizzare i singoli canali a colori. Nelle immagini Lab sono a colori solo i canali a e b. Se sono attivi più canali, essi sono sempre visualizzati a

colori. Potete modificare l'impostazione predefinita in modo da visualizzare a colori i singoli canali di colore. Quando un canale è visibile nell'immagine, alla sua sinistra nel pannello appare l'icona occhio .

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:
  - In Windows, scegliete Modifica > Preferenze > Interfaccia.
  - In Mac OS, scegliete Photoshop > Preferenze > Interfaccia.
2. Selezionate Canali di colore a colori e fate clic su OK.

### Selezionare e modificare i canali

Potete selezionare uno o più canali nel pannello Canali. I nomi di tutti i canali selezionati o attivi sono evidenziati.



#### Selezione di più canali

**A.** Non visibile o modificabile **B.** Visibile ma non selezionato per la modifica **C.** Selezionato per la visualizzazione e la modifica **D.** Selezionato per la modifica ma non per la visualizzazione

- Per selezionare un canale, fate clic sul nome del canale. Tenete premuto Maiusc e fate clic per selezionare o deselezionare più canali.
- Per modificare un canale, selezionatelo e usate uno strumento di pittura o modifica. Potete pitturare su un solo canale alla volta. Usate il bianco per aggiungere il colore del canale selezionato a un'intensità del 100%. Usate un valore di grigio per aggiungere il colore del canale a un'intensità più bassa. Usate invece il nero per rimuovere completamente il colore del canale.

### Riordinare e rinominare i canali alfa e i canali di tinta piatta

Potete spostare i canali di tinta piatta o i canali alfa sopra i canali di colore predefiniti solo se l'immagine è di tipo Multicanale.

- Per riordinare i canali alfa o i canali di tinta piatta, trascinate il canale verso l'alto o verso il basso nel pannello Canali. Quando appare una riga nella posizione desiderata, rilasciate il pulsante del mouse.
- Per rinominare un canale alfa o un canale di tinta piatta, fate doppio clic sul nome del canale nel pannello Canali e immettete un nuovo nome.

### Duplicare i canali

Potete copiare un canale e usarlo nell'immagine corrente o in un'altra.

#### Duplicare un canale

Se duplicate i canali alfa per poi usarli in più immagini, le dimensioni in pixel dei canali devono essere identiche. Non potete duplicare un canale in un'immagine bitmap.

1. Nel pannello Canali selezionate il canale da duplicare.
2. Scegliete Duplica canale dal menu del pannello Canali.
3. Specificate un nome per il duplicato.
4. Nel campo Documento, effettuate una delle seguenti operazioni:
  - Scegliete una destinazione. Potete aprire solo le immagini che hanno dimensioni in pixel identiche a quelle dell'immagine corrente. Per creare un duplicato del canale nello stesso file, selezionate il nome del file corrente.
  - Scegliete Nuovo per copiare il canale in una nuova immagine multicanale (l'immagine conterrà un solo canale). Specificate un nome per la nuova immagine.
5. Per invertire le aree selezionate e quelle mascherate nel canale duplicato, scegliete Inverti.

#### Duplicare un canale in un'immagine

1. Nel pannello Canali selezionate il canale da duplicare.

2. Trascinate il canale sul pulsante Nuovo canale  in fondo al pannello.

### **Duplicare un canale in un'altra immagine**

Nel pannello Canali selezionate il canale da duplicare.

1. Accertatevi che l'immagine di destinazione sia aperta.
2. Effettuate una delle seguenti operazioni:
  - Trascinate il canale dal pannello Canali alla finestra dell'immagine di destinazione. Il canale duplicato appare nella parte inferiore del pannello Canali.
  - Scegliete Selezione > Tutto, quindi Modifica > Copia. Selezionate il canale nell'immagine di destinazione e scegliete Modifica > Incolla. Il canale incollato sovrascrive il canale esistente.

### **Suddividere i canali in immagini distinte**

Potete suddividere i canali solo nelle immagini con un unico livello. La suddivisione è utile quando è necessario conservare le informazioni dei singoli canali in un file con un formato che non supporta i canali.

Per suddividere i canali in immagini distinte, scegliete Suddividi canali dal menu del pannello Canali. Il file originale si chiude e i singoli canali vengono visualizzati in finestre distinte, in immagini in scala di grigio. La barra del titolo delle nuove finestre mostra il nome del file originale e il canale. Potete ora salvare e modificare le immagini separatamente.

### **Unire i canali**

Potete combinare più immagini in scala di grigio in modo da ottenere diversi canali di una sola immagine. Le immagini da unire devono avere le stesse dimensioni in pixel. Inoltre, devono essere in scala di grigio, avere i livelli uniti ed essere aperte. I metodi di colore disponibili durante l'unione dei canali dipendono dal numero di immagini in scala di grigio aperte. Se avete, ad esempio, tre immagini aperte, potete unirle in un'unica immagine RGB; quattro immagini aperte possono diventare invece un'immagine CMYK.

1. Aprite le immagini in scala di grigio contenenti i canali da unire e rendete attiva una delle immagini. Unisci canali è disponibile solo se ci sono più immagini aperte.
2. Scegliete Unisci canali dal menu del pannello Canali.
3. Per Metodo, scegliete il metodo di colore desiderato. Il numero di canali corretto per il metodo selezionato è indicato nella casella di testo Canali.
4. Se necessario, specificate un numero nella casella di testo Canali. Se immettete un numero incompatibile con il metodo selezionato, viene automaticamente selezionato il metodo Multicanale. Questo consente di creare un'immagine dotata di due o più canali.
5. Fate clic su OK.
6. Per ogni canale, accertatevi che sia aperta l'immagine desiderata. Se cambiate idea, fate clic su Metodo per tornare alla finestra Unisci canali e selezionare un altro tipo di immagine.
7. Se create un'immagine multicanale, fate clic su Successivo e selezionate i restanti canali. Dopo avere selezionato tutti i canali, fate clic su OK.
8. I canali selezionati vengono uniti in una nuova immagine del tipo specificato; le immagini originali si chiudono senza essere salvate. La nuova immagine viene visualizzata in una finestra senza titolo.

### **Eliminare un canale**

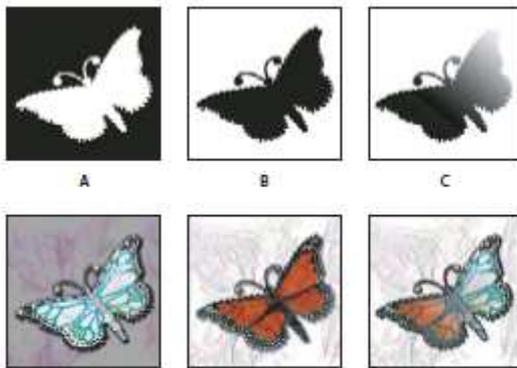
Prima di salvare un'immagine, potrebbe essere utile eliminare i canali di tinta piatta e i canali alfa superflui. I canali alfa complessi, infatti, possono notevolmente aumentare lo spazio su disco occupato dall'immagine.

In Photoshop, selezionate il canale nel pannello Canali ed effettuate una delle seguenti operazioni:

- Tenete premuto Alt (Windows) o Opzione (Mac OS) e fate clic sull'icona cestino .
- Trascinate il nome del canale dal pannello all'icona cestino.
- Scegliete Elimina canale dal menu del pannello Canali.
- Fate clic sull'icona cestino in fondo al pannello, quindi fate clic su Sì.

**Salvataggio delle selezioni e utilizzo delle maschere****Le maschere e i canali alfa**

Quando selezionate una parte di un'immagine, l'area non selezionata viene "mascherata", ovvero protetta dalle modifiche. Quindi, quando create una maschera, isolate alcune aree per proteggerle dalle modifiche del colore, dai filtri o da altri effetti applicati al resto dell'immagine. Potete anche creare le maschere per apportare modifiche complesse all'immagine, ad esempio per applicare gradualmente effetti di colore o filtri.



Esempi di maschere

A. Maschera opaca usata per proteggere lo sfondo e modificare la farfalla B. Maschera opaca usata per proteggere la farfalla e colorare lo sfondo  
C. Maschera semitrasparente usata per colorare lo sfondo e parte della farfalla

Le maschere sono memorizzate nei canali alfa. Le maschere e i canali sono immagini in scala di grigio che potete modificare come qualsiasi altra immagine usando gli strumenti di pittura, di modifica e i filtri. Le aree di colore nero di una maschera sono protette, mentre quelle bianche sono modificabili. Per convertire una selezione in una maschera temporanea a facilitare le modifiche, usate la modalità Maschera veloce. La Maschera veloce appare come uno strato sovrapposto di colore con opacità regolabile. Potete modificare la Maschera veloce usando uno degli strumenti di pittura o applicando un filtro. Quando uscite dalla modalità Maschera veloce, la maschera viene riconvertita in una selezione. Per salvare una selezione permanentemente, potete memorizzarla come canale alfa. Il canale alfa memorizza la selezione nel pannello Canali come maschera in scala di grigio modificabile. Dopo averla memorizzata come canale alfa, potete ricaricarla in qualsiasi momento anche in un'altra immagine.

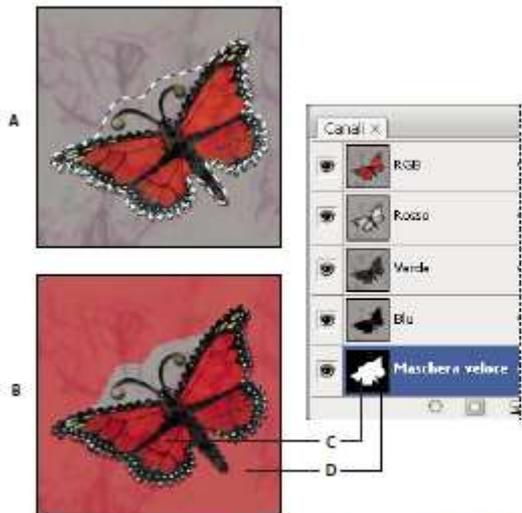


Selezione salvata come canale alfa nel pannello Canali

**Creare una maschera veloce temporanea**

Per creare una maschera con la modalità Maschera veloce, potete iniziare effettuando aggiunte o sottrazioni con una selezione. Potete anche creare la maschera interamente in modalità Maschera veloce. Un colore differenzia le aree protette e non protette. Quando uscite dalla modalità Maschera veloce, le aree non protette diventano una selezione.

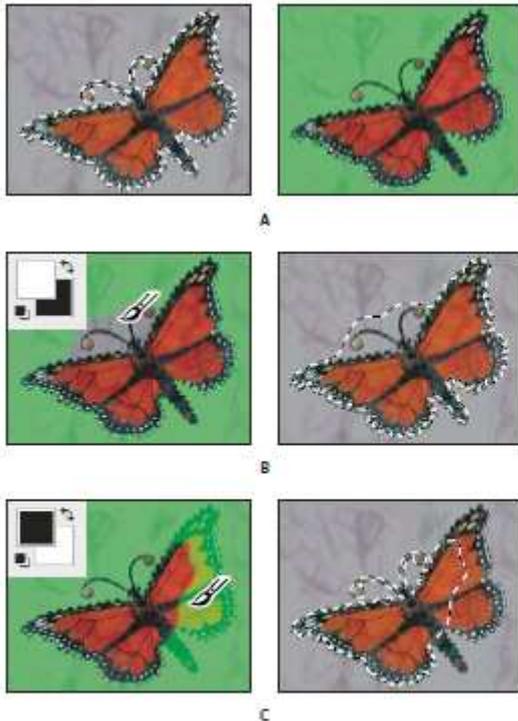
1. Con uno strumento di selezione qualunque selezionate la parte dell'immagine da modificare.
2. Fate clic sul pulsante Modifica in modalità maschera veloce  nella finestra degli strumenti.  
Uno strato sovrapposto di colore (simile a una maschera rossa) copre e protegge l'area non inclusa nella selezione. Le aree selezionate non sono protette dalla maschera. Per impostazione predefinita, la modalità Maschera veloce colora l'area protetta con una sovrapposizione rossa opaca al 50%.



Selezione in modalità standard e in modalità Maschera veloce

A. Modalità standard B. Modalità Maschera veloce C. I pixel selezionati appaiono di colore bianco nella miniatura del canale. D. La maschera rossa sovrapposta protegge l'area all'esterno della selezione e i pixel non selezionati appaiono di colore nero nella miniatura del canale.

3. Per modificare la maschera, selezionate uno strumento di pittura nella finestra degli strumenti. I campioni della finestra diventano automaticamente neri e bianchi.
4. Usate il bianco per selezionare altre parti dell'immagine (la sovrapposizione di colore viene rimossa dalle aree dipinte di bianco). Per deselectionare aree, usate il nero (la sovrapposizione di colore copre le aree dipinte di nero). Se usate il grigio o un altro colore, viene creata un'area semitrasparente, utile per gli effetti di sfumatura e anti-alias. Tenete presente che quando uscite dalla modalità Maschera veloce, le aree semitrasparenti potrebbero non sembrare selezionate anche se in effetti lo sono.



Applicazione del colore in modalità Maschera veloce

A. Selezione originale e modalità Maschera veloce con maschera di colore verde B. Aggiunta di altre selezioni in modalità Maschera veloce con il colore bianco C. Sottrazione di selezioni in modalità Maschera veloce con il colore nero

5. Fate clic sul pulsante Modalità standard  nella finestra degli strumenti per disattivare la maschera veloce e ritornare all'immagine originale. L'area non protetta è ora circondata da un bordo di selezione. Se una maschera con bordi sfumati viene convertita in una selezione, la linea di contorno passa a metà tra i pixel neri

e i pixel bianchi della sfumatura. Il bordo della selezione indica il punto di transizione tra i pixel selezionati a meno del 50% e i pixel selezionati a più del 50%.

6. Applicate le modifiche desiderate all'immagine. Tali modifiche avranno effetto solo sull'area selezionata.
7. Per deselezionare la selezione, scegliete Selezione > Deseleziona; per salvarla, scegliete Selezione > Salva selezione.

### Modificare le opzioni della modalità Maschera veloce

1. Fate doppio clic sul pulsante Modifica in modalità maschera veloce  nella finestra degli strumenti.
2. Scegliete una delle seguenti opzioni di visualizzazione:
  - Aree mascherate** Visualizza le aree mascherate in nero (opache) e le aree selezionate in bianco (trasparenti). Applicando il nero si aumentano le aree mascherate; applicando il bianco si aumenta l'area selezionata. Quando questa opzione è selezionata, il pulsante Modifica in modalità maschera veloce nella finestra degli strumenti appare come un cerchio bianco su sfondo grigio .
  - Aree selezionate** Visualizza le aree mascherate in bianco (trasparenti) e le aree selezionate in nero (opache). Applicando il bianco si aumenta l'area selezionata; applicando il nero si aumenta l'area mascherata. Quando questa opzione è selezionata, il pulsante Modifica in modalità maschera veloce appare come un cerchio grigio su sfondo bianco .
3. Per selezionare un nuovo colore di maschera, fate clic sul riquadro del colore e scegliete quello desiderato.
4. Per modificare l'opacità, immettete un valore compreso tra 0% e 100%. Le impostazioni del colore e dell'opacità influiscono solo sull'aspetto della maschera e non hanno alcun effetto sulla protezione delle aree sottostanti. Modificando queste impostazioni potete far risaltare di più la maschera rispetto ai colori dell'immagine.

### Creare e modificare maschere di canali alfa

Potete creare un nuovo canale alfa e successivamente usare gli strumenti di pittura e di modifica e i filtri per creare una maschera a partire dal canale. Inoltre, potete salvare una selezione esistente in un'immagine di Photoshop come canale alfa, per visualizzarla nel pannello Canali.

### Creare una maschera del canale alfa usando le opzioni correnti

1. Fate clic sul pulsante Nuovo canale in fondo al pannello Canali.
2. Colorate sul nuovo canale per mascherare le aree dell'immagine.

### Creare una maschera del canale alfa e impostare le opzioni

1. Tenete premuto Alt (Windows) o Opzione (Mac OS) e fate clic sul pulsante Nuovo canale in fondo al pannello Canali o scegliete Nuovo Canale dal menu del pannello Canali.
2. Specificate le opzioni nella finestra di dialogo Nuovo canale.
3. Colorate sul nuovo canale per mascherare le aree dell'immagine.

### Opzioni dei canali

Per modificare le opzioni di un canale esistente, fate doppio clic sulla miniatura del canale nel pannello Canali o scegliete Opzioni canale dal menu del pannello.

Le opzioni disponibili nelle finestre di dialogo Nuovo canale e Opzioni canale sono:

**Aree mascherate** Visualizza le aree mascherate in nero (opache) e le aree selezionate in bianco (trasparenti). Applicando il nero si aumentano le aree mascherate; applicando il bianco si aumenta l'area selezionata. Quando questa opzione è selezionata, il pulsante Modifica in modalità maschera veloce nella finestra degli strumenti appare come un cerchio bianco su sfondo grigio .

**Aree selezionate** Visualizza le aree mascherate in bianco (trasparenti) e le aree selezionate in nero (opache). Applicando il bianco si aumenta l'area selezionata; applicando il nero si aumenta l'area mascherata. Quando questa opzione è selezionata, il pulsante Modifica in modalità maschera veloce appare come un cerchio grigio su sfondo bianco .

**Tinta piatta** Converte un canale alfa in un canale di tinta piatta. Disponibile solo per i canali esistenti.

**Colore** Imposta il colore e l'opacità della maschera. Per modificare il colore, fate clic nel campo del colore. Le impostazioni del colore e dell'opacità influiscono solo sull'aspetto della maschera e non hanno alcun effetto sulla

protezione delle aree sottostanti. Modificando queste impostazioni potete far risaltare di più la maschera rispetto ai colori dell'immagine.

### Colorare su un canale per mascherare aree dell'immagine

Quando il nuovo canale compare nella parte inferiore del pannello Canali, è il solo canale visibile nella finestra dell'immagine. Fate clic sull'icona occhio  accanto al canale di colore composito (RGB o CMYK) per visualizzare l'immagine con una sovrapposizione di colore che mostra la maschera.

Selezionate il pennello o uno strumento di modifica ed effettuate una delle seguenti operazioni per aggiungere o sottrarre aree dalla maschera creata a partire dal canale alfa:

- Per eliminare aree dal nuovo canale, coloratele di bianco.
- Per aggiungere aree nel nuovo canale, coloratele di nero.
- Per aggiungere o eliminare aree usando valori di opacità inferiori al 100%, impostate l'opzione Opacità nella barra delle opzioni dello strumento di pittura o di modifica, quindi colorate le aree di bianco o di nero. In alternativa, per ottenere valori di opacità inferiori al 100%, colorate le aree con un colore diverso dal nero.

### Salvare e caricare le selezioni

Potete salvare qualunque selezione come maschera in un canale alfa nuovo o già esistente e successivamente ricaricarla dalla maschera.

Per usare una selezione come maschera di livello, caricate la selezione per renderla attiva, quindi aggiungete una nuova maschera di livello.

#### Salvare una selezione in un nuovo canale

1. Selezionate l'area o le aree dell'immagine da isolare.
2. Fate clic sul pulsante Salva selezione come canale  in fondo al pannello Canali. Comparirà un nuovo canale, il cui nome dipende dalla sequenza con cui è stato creato.

#### Salvare una selezione in un canale nuovo o esistente

1. Usate uno strumento di selezione per selezionare l'area o le aree dell'immagine che desiderate isolare.
2. Scegliete Selezione > Salva selezione.
3. Nella finestra di dialogo Salva selezione, impostate le seguenti opzioni, quindi fate clic su OK.

**Documento** Consente di scegliere un'immagine di destinazione per la selezione. Per impostazione predefinita, la selezione viene inserita in un canale nell'immagine attiva. Potete scegliere di salvare la selezione in un canale di un'altra immagine aperta con le stesse dimensioni in pixel, oppure in una nuova immagine.

**Canale** Consente di scegliere un canale di destinazione per la selezione. Per impostazione predefinita, la selezione viene salvata in un nuovo canale. Potete scegliere di salvare la selezione in qualunque canale esistente nell'immagine selezionata o in una maschera di livello (se l'immagine contiene livelli).

4. Se salvate la selezione come nuovo canale, immettete un nome per il canale nella casella di testo Nome.
5. Se salvate la selezione in un canale esistente, scegliete come combinare le selezioni:

**Sostituisci canale** Sostituisce la selezione corrente nel canale.

**Aggiungi al canale** Aggiunge la selezione al contenuto del canale corrente.

**Sottrai dal canale** Elimina la selezione dal contenuto del canale.

**Interseca con canale** Salva le aree della nuova selezione risultanti dall'intersezione con il contenuto del canale. Potete selezionare il canale nel pannello Canali per visualizzare in scala di grigio la selezione salvata.

#### Caricare una selezione salvata dal pannello Canali

Potete riutilizzare una selezione precedentemente salvata caricandola in un'immagine. Potete anche caricare la selezione in un'immagine dopo aver modificato un canale alfa.

Effettuate una delle seguenti operazioni nel pannello Canali:

- Selezionate il canale alfa, fate clic sul pulsante Carica canale  come selezione in fondo al pannello, quindi fate clic sul canale di colore composito nella parte superiore del pannello.
- Trascinate il canale contenente la selezione da caricare sul pulsante Carica selezione.

- Tenete premuto Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) e fate clic sul canale contenente la selezione da caricare.
- Per aggiungere la maschera a una selezione esistente, premete Ctrl+Maiusc (Windows) o Comando+Maiusc (Mac OS) e fate clic sul canale.
- Per sottrarre la maschera da una selezione esistente, premete Ctrl+Alt (Windows) o Comando+Opzione (Mac OS) e fate clic sul canale.
- Per caricare l'intersezione tra la selezione salvata e una selezione esistente, premete Ctrl+Alt+Maiusc (Windows) o Comando+Opzione+Maiusc (Mac OS) e selezionate il canale.

**Caricare una selezione salvata**

1. Scegliete Selezione > Carica selezione.
2. Selezionate le opzioni Sorgente nella finestra di dialogo Carica selezione:
  - Documento** Consente di scegliere la sorgente da caricare.
  - Canale** Consente di scegliere il canale contenente la selezione da caricare.
  - Inverti** Seleziona le aree non selezionate.
3. Selezionate un'opzione in Operazione per specificare come desiderate combinare le selezioni se l'immagine ha già una selezione:
  - Nuova selezione** Aggiunge la selezione caricata.
  - Aggiungi alla selezione** Aggiunge la selezione caricata alle selezioni esistenti nell'immagine.
  - Sottrai dalla selezione** Sottrae la selezione caricata dalle selezioni esistenti nell'immagine.
  - Interseca con la selezione** Salva una selezione risultante dall'area di intersezione tra la selezione caricata e le selezioni esistenti nell'immagine.



## **Calcoli di canale**

### **Fusione di livelli e canali**

Potete usare gli effetti di fusione assieme ai livelli per combinare i canali di un'immagine e di immagini diverse, in modo da ottenere nuove immagini. Potete usare il comando *Applica immagine* (per canali singoli e compositi) o il comando *Calcoli* (per canali singoli). Questi comandi offrono due metodi di fusione aggiuntivi non disponibili nel pannello *Livelli: Aggiungi e Sottrai*. Anche se potete creare nuove combinazioni di canali copiandoli nei livelli del pannello *Livelli*, la fusione delle informazioni dei canali risulta più veloce con i comandi di calcolo. I comandi di calcolo eseguono operazioni matematiche sui pixel corrispondenti di due canali (i pixel con posizioni identiche nell'immagine) e combinano i risultati in un unico canale. Per comprendere come funzionano i comandi di calcolo è essenziale conoscere due concetti.

- Ogni pixel di un canale ha un valore di luminosità. I comandi *Calcoli* e *Applica immagine* modificano questi valori per produrre i pixel compositi risultanti.
- Tali comandi sovrappongono i pixel di due o più canali. Le immagini usate per i calcoli devono quindi avere dimensioni in pixel identiche.

### **Fondere i canali con il comando *Applica immagine***

Il comando *Applica immagine* consente di fondere un livello e un canale di un'immagine (la sorgente) con un livello e un canale dell'immagine attiva (la destinazione).

1. Aprite l'immagine sorgente e quella di destinazione e selezionate il livello e il canale desiderati nell'immagine di destinazione. I nomi delle immagini appaiono nella finestra di dialogo *Applica immagine* solo se le dimensioni in pixel corrispondono.
2. Scegliete *Immagine > Applica immagine*.
3. Scegliete l'immagine sorgente, il livello e il canale da combinare con l'immagine di destinazione. Per usare tutti i livelli dell'immagine sorgente, selezionate *Unito* per l'opzione *Livello*.
4. Per visualizzare i risultati in anteprima nella finestra dell'immagine, selezionate *Anteprima*.
5. Per usare nel calcolo il negativo del contenuto del canale, selezionate *Inverti*.
6. Scegliete un'opzione per *Fusione*.
7. Specificate un valore di opacità per l'intensità dell'effetto.
8. Per applicare i risultati solo alle aree opache del livello risultante, selezionate *Mantieni trasparenza*.
9. Per applicare la fusione tramite una maschera, selezionate *Maschera*. Quindi scegliete l'immagine e il livello contenente la maschera. Per *Canale*, potete scegliere qualunque canale di colore o canale alfa da usare come maschera. Potete anche usare una maschera basata sulla selezione attiva o sui bordi del livello scelto (*Trasparenza*). Selezionate *Inverti* per invertire le aree con e senza maschera del canale.

### **Fondere i canali con il comando *Calcoli***

Il comando *Calcoli* consente di fondere due canali singoli provenienti da una o più immagini sorgente. Potete quindi applicare i risultati a una nuova immagine o a un nuovo canale o a una selezione nell'immagine attiva. Non potete applicare il comando *Calcoli* ai canali compositi.

1. Aprite l'immagine o le immagini sorgente.
2. Scegliete *Immagine > Calcoli*.
3. Per visualizzare i risultati in anteprima nella finestra dell'immagine, selezionate *Anteprima*.
4. Scegliete la prima immagine sorgente, il livello e il canale. Per usare tutti i livelli dell'immagine sorgente, selezionate *Unito* per l'opzione *Livello*.
5. Per usare nel calcolo il negativo del contenuto del canale, selezionate *Inverti*. Per *Canale*, scegliete *Grigio* se volete duplicare l'effetto di conversione dell'immagine in scala di grigio.
6. Scegliete la seconda immagine sorgente, il livello, il canale e specificate le opzioni.
7. Scegliete un metodo di fusione.
8. Specificate un valore di opacità per l'intensità dell'effetto.
9. Per applicare la fusione tramite una maschera, selezionate *Maschera*. Quindi scegliete l'immagine e il livello contenente la maschera. Per *Canale*, potete scegliere qualunque canale di colore o canale alfa da usare come maschera. Potete anche usare una maschera basata sulla selezione attiva o sui bordi del livello scelto (*Trasparenza*). Selezionate *Inverti* per invertire le aree con e senza maschera del canale.
10. Per *Risultato*, specificate se desiderate inserire i risultati della fusione in una nuova immagine oppure in un nuovo canale o in una nuova selezione dell'immagine attiva.

**I metodi di fusione Aggiungi e Sottrai**

Il metodo di fusione Aggiungi è disponibile solo per il comando Calcoli. Il metodo di fusione Sottrai è disponibile solo per i comandi Applica immagine e Calcoli.

**Aggiungi**

Aggiunge i valori in pixel in due canali. È un ottimo metodo per combinare immagini non sovrapposte in due canali. Poiché i valori in pixel più alti rappresentano colori più chiari, aggiungendo i canali con pixel sovrapposti l'immagine si schiarisce. Le aree nere di entrambi i canali rimangono nere ( $0 + 0 = 0$ ). Le aree bianche in un canale producono aree bianche ( $255 + \text{qualsunque valore} = \text{valore pari o maggiore di } 255$ ). Il metodo Aggiungi divide la somma dei valori in pixel per il fattore di Scala e aggiunge a tale somma il valore di spostamento. Per trovare la media dei pixel di due canali, ad esempio, dovete sommarli, dividerli per 2 e non inserire alcun valore di spostamento.

Il fattore di Scala può essere un numero qualunque compreso tra 1,000 e 2,000. Specificando un fattore di Scala più alto si scurisce l'immagine.

Il valore Sposta consente di schiarire o scurire i pixel del canale di destinazione usando un valore di luminosità compreso tra +255 e -255. I valori negativi scuriscono l'immagine, i valori positivi la schiariscono.

**Sottrai**

Sottrae i valori in pixel nel canale sorgente dai pixel corrispondenti nel canale di destinazione. Analogamente all'opzione Aggiungi, il risultato viene diviso per il fattore di Scala e aggiunto al valore di spostamento. Il fattore di Scala può essere un numero qualunque compreso tra 1,000 e 2,000. Il valore Sposta consente di schiarire o scurire i pixel del canale di destinazione usando un valore di luminosità compreso tra +255 e -255.



*SECONDA PARTE*  
***PREMIERE***

# COMPOSIZIONE

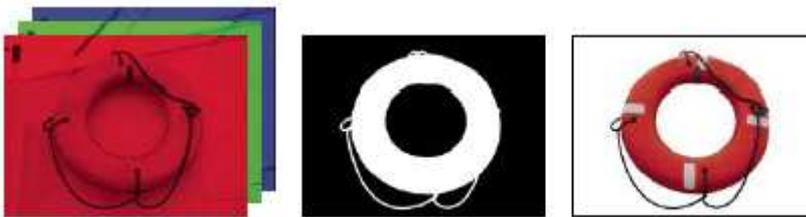
Per *composizione* si intende il processo con cui si crea un'immagine composta sovrapponendo una o più clip a un'altra. In Adobe Premiere Pro sono incorporati numerosi strumenti di composizione.

## Comporre video

### La composizione

Potete comporre le immagini in vari modi: applicando trasparenze, usando i canali alfa (nelle clip che ne sono provviste) o l'effetto opacità oppure semplicemente ridimensionando un'immagine per rivelare le immagini sottostanti. A eccezione del ridimensionamento, tutti questi metodi richiedono che parte della clip sia trasparente.

Quando una clip è parzialmente trasparente, le informazioni sulla trasparenza sono memorizzate nel relativo *canale alfa*. Per modificare il canale alfa potete applicare qualsiasi combinazione di *opacità*, *maschere*, *mascherini* e *tipo di trasparenza*, nascondendo così integralmente o parzialmente le aree di una clip.



Canali dei colori separati (a sinistra), canale alfa (al centro) e tutti i canali di colore visualizzati contemporaneamente (a destra)

### Composizione delle clip

Ogni traccia video in un pannello Timeline contiene un canale alfa in cui vengono memorizzate le informazioni sulla trasparenza. Tutti i fotogrammi della traccia video sono completamente trasparenti, a eccezione dei punti in cui avete aggiunto oggetti opachi quali video, immagini fisse o titoli. Per rendere trasparenti integralmente o parzialmente le aree con contenuto opaco, potete regolare i valori del canale alfa della clip o applicare un mascherino o un tipo di trasparenza alla clip. Le clip nelle tracce superiori coprono quelle nelle tracce inferiori, a eccezione dei punti in cui i canali alfa indicano la trasparenza. Adobe Premiere Pro compone le clip partendo dalla traccia più in basso. Il fotogramma video finale è composto dalle clip su tutte le tracce visibili. Le aree in cui tutte le tracce sono vuote o trasparenti sono visualizzate in nero. Se necessario, usate il comando File > Interpreta metraggio per cambiare il modo in cui Adobe Premiere Pro interpreta il canale alfa di una clip in tutto un progetto. Per la composizione delle clip e delle tracce è opportuno considerare le seguenti indicazioni:

- Per applicare la stessa quantità di trasparenza a un'intera clip è sufficiente regolarne l'opacità nel pannello Controllo effetti.
- Spesso è più efficace importare un file sorgente già contenente il canale alfa che definisce le aree da rendere trasparenti. Dato che le informazioni sulla trasparenza sono memorizzate nel file, Adobe Premiere Pro conserva e visualizza la clip con la trasparenza in tutte le sequenze nelle quali tale file viene usato come clip.
- Se il file sorgente di una clip non contiene un canale alfa, dovrete applicare manualmente la trasparenza alle singole istanze di clip. Per applicare la trasparenza a una clip video in una sequenza, regolate l'opacità o applicate degli effetti.
- Applicazioni quali Adobe After Effects, Adobe Photoshop e Adobe Illustrator possono salvare le clip con i relativi canali alfa originali, o aggiungere canali alfa, quando il file viene salvato in un formato che supporta un canale alfa. In queste applicazioni potete visualizzare un pattern a scacchiera che indica la trasparenza e consente di distinguere le aree trasparenti da quelle opache (bianche).

### Impostazione della modalità di interpretazione di un canale alfa

1. Selezionate una clip nel pannello Progetto.
2. Scegliete File > Interpreta metraggio oppure fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenete premuto Ctrl (Mac OS) e scegliete Interpreta metraggio dal menu di scelta rapida.
3. Nella finestra di dialogo Interpreta metraggio, selezionate una delle seguenti opzioni del canale alfa e fate clic su OK

**Ignora canale alfa** Ignora il canale alfa nella clip.

**Inverti canale alfa** Inverte le aree luminose e scure del canale alfa, scambiando le aree trasparenti e opache.

**Regolare l'opacità delle clip**

Per impostazione predefinita, l'opacità delle clip nelle tracce è al 100%, a eccezione delle aree contrassegnate da una maschera, da un mascherino o dal canale alfa di una clip. Per rendere un'intera clip più trasparente, impostate un valore di opacità inferiore al 100%. Così facendo, le clip nelle tracce inferiori diverranno visibili. Con un'opacità pari allo 0% la clip è completamente trasparente. Se non esistono clip impilate sotto una clip parzialmente trasparente, diventa visibile lo sfondo nero della sequenza. L'opacità di una clip selezionata può essere impostata nel pannello Controllo effetti o Timeline e, animando l'opacità, potete applicare a una clip una dissolvenza nel tempo. L'ordine di rendering incide sul modo in cui l'opacità interagisce con gli effetti visivi. Il rendering viene effettuato prima per l'elenco degli effetti video, quindi per gli effetti geometrici quali il movimento e infine vengono applicate le modifiche del canale alfa. In un gruppo di effetti, il rendering viene effettuato dall'alto verso il basso, secondo la loro disposizione nell'elenco. Poiché l'opacità si trova nell'elenco degli effetti fissi, il rendering viene effettuato dopo l'elenco degli effetti video. Per eseguire il rendering dell'opacità prima o dopo determinati effetti o per controllare altre opzioni di opacità, applicate l'effetto video Regolazione alfa.

**Specifica dell'opacità di una clip nel pannello Controllo effetti**

Potete regolare l'opacità e il volume di una clip nel pannello Controllo effetti con lo stesso metodo usato per impostare le proprietà di qualsiasi altro effetto. Può essere tuttavia più semplice regolare questi effetti in un pannello Timeline.

1. Selezionate una clip in un pannello Timeline.
2. Nel pannello Controllo effetti, fate clic sul triangolino accanto all'effetto Opacità per espanderne le impostazioni.
3. (Facoltativo) Se state animando l'effetto Opacità nel tempo, fate clic sull'icona Attiva/disattiva animazione  e assicuratevi che l'indicatore del tempo corrente si trovi nella posizione temporale desiderata nella timeline Controllo effetti.
4. Effettuate una delle seguenti operazioni:
  - Inserite un nuovo valore per l'opacità.
  - Fate clic sul triangolino accanto all'icona Attiva/disattiva animazione per espandere i controlli delle impostazioni e trascinate il cursore dell'opacità.

Se fate clic sull'icona Attiva/disattiva animazione al punto 3, nel punto in cui è posizionato l'indicatore del tempo corrente nella timeline Controllo effetti viene creato un fotogramma chiave.

5. (Facoltativo) Se state animando l'opacità della clip nel tempo, spostate l'indicatore del tempo corrente ed effettuate una delle seguenti operazioni di regolazione:
  - Inserite un valore per l'impostazione.
  - Trascinate il cursore dell'opacità per specificare un valore.

Quando effettuate la regolazione, nella timeline Controllo effetti vengono visualizzati un nuovo fotogramma chiave e un elemento grafico che rappresentano la regolazione. Potete effettuare ulteriori regolazioni inserendo un valore, trascinando il cursore dell'opacità oppure trascinando una maniglia Opacità nel grafico. Potete anche regolare l'interpolazione tra fotogrammi chiave modificando l'elemento grafico del fotogramma chiave. Se necessario, ripetete il punto 5.

**Specificare l'opacità della clip in un pannello Timeline**

1. Se è necessario espandere la visualizzazione di una traccia e le relative opzioni, fate clic sul triangolino accanto al nome della traccia.
2. Se necessario, fate clic sul pulsante Mostra fotogrammi chiave  o Nascondi fotogrammi chiave  e scegliete Mostra maniglie di opacità dal menu a comparsa. In tutte le clip del tracciato appare una banda elastica di controllo dell'opacità orizzontale.
3. In un pannello Timeline effettuate una delle seguenti operazioni:
  - Selezionate lo strumento selezione e trascinate la banda elastica del controllo dell'opacità verso l'alto o il basso.
  - Selezionate lo strumento penna e trascinate la banda elastica del controllo dell'opacità verso l'alto o il basso.

Durante il trascinamento, il valore di opacità e la posizione temporale corrente appaiono come descrizioni di comandi.

4. (Facoltativo) Per animare l'effetto Opacità nel tempo, impostate innanzitutto i fotogrammi chiave. Selezionate lo strumento penna. Tenete premuto Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) e fate clic sulla banda elastica di controllo dell'opacità con lo strumento penna nei punti in cui volete impostare un fotogramma chiave. Trascinate quindi ciascun fotogramma chiave verso l'alto o verso il basso per impostarne il valore. Ad esempio, per applicare una dissolvenza in apertura a una clip, create un fotogramma chiave all'inizio della clip e un'altra alcuni secondi dopo. Trascinate la prima verso il basso fino in fondo alla clip, con opacità 0. Trascinate la seconda verso l'alto fino al 100%.



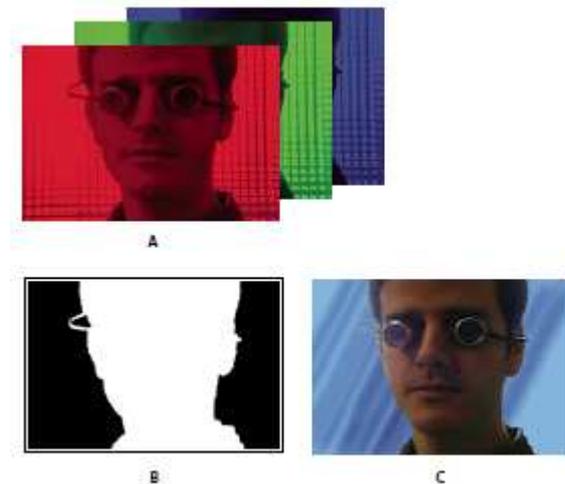
## **Trasparenza (maschere, canali alfa)**

### **La trasparenza**

Per creare una composizione da più immagini, alcune parti di una o più immagini devono essere trasparenti. Potete usare *canali alfa*, *maschere*, *mascherini* o *tipi di trasparenza* per definire le parti di un'immagine da usare per coprire le parti di un'altra immagine. Attraverso la manipolazione della trasparenza e la scelta dei metodi di fusione potete creare diversi effetti visivi.

### **I canali alfa e i mascherini**

Le informazioni dei colori sono contenute in tre canali: rosso, verde e blu. Inoltre, un'immagine può contenere un quarto canale invisibile denominato *canale alfa*, il quale contiene le informazioni della trasparenza.



*Panoramica sui canali*

A. Canali di colore separati B. Canale Alfa C. Visione complessiva di tutti i canali

Un canale alfa consente di memorizzare sia le immagini che le relative informazioni della trasparenza in un unico file senza influenzare i canali di colore.

Quando visualizzate il canale alfa nel pannello Composizione di After Effects o nel pannello Monitor di Adobe Premiere Pro, il bianco indica l'opacità completa, il nero indica la trasparenza completa e le tonalità di grigio indicano la trasparenza parziale.

Un *mascherino* è un livello (o un canale di un livello) che definisce le aree trasparenti dello stesso livello o di un altro livello. Il bianco definisce le aree opache e il nero le aree trasparenti. Un canale alfa viene usato spesso come mascherino; tuttavia, potete usare un mascherino diverso dal canale alfa se è disponibile un canale o un livello che definisce l'area di trasparenza desiderata in maniera migliore rispetto al canale alfa, oppure nei casi in cui l'immagine sorgente non contiene un canale alfa. Molti formati file possono includere un canale alfa, compresi Adobe Photoshop, ElectricImage, FLV, TGA, TIFF, EPS, PDF e Adobe Illustrator. Anche AVI e QuickTime (salvati a una profondità in bit di milioni di colori+) contengono canali alfa, in base ai codec utilizzati per generare questi tipi di file.

### **I canali semplici e premoltiplicati**

Le informazioni sulla trasparenza dei canali alfa vengono memorizzate in file in due modi: come canali semplici o come canali premoltiplicati. Sebbene i canali alfa siano gli stessi, i canali di colore sono diversi. Nel caso di canali *semplici* (o *senza mascherino*), le informazioni sulla trasparenza vengono memorizzate soltanto nel canale alfa e non nei canali di colore visibili. Con i canali semplici, gli effetti di trasparenza sono visibili soltanto se l'immagine viene visualizzata in un'applicazione capace di supportare i canali semplici. Con i canali *premultiplicati* (o *con mascherino*), le informazioni della trasparenza vengono memorizzate nel canale alfa e anche nei canali RGB visibili, i quali vengono moltiplicati con un colore di sfondo. I colori delle aree semitrasparenti, ad esempio nei bordi sfumati, vengono spostati verso il colore di sfondo in proporzione al grado di trasparenza dell'area in questione.

Alcuni programmi software consentono di specificare il colore di sfondo con cui i canali vengono premoltiplicati; negli altri casi, il colore di sfondo in genere è bianco o nero.

I canali semplici conservano informazioni di colore più precise rispetto ai canali premoltiplicati. I canali premoltiplicati sono compatibili con una vasta gamma di programmi, quali Apple QuickTime Player. Spesso la scelta di utilizzare immagini con canali retti o premoltiplicati viene effettuata prima di ricevere le risorse per modificare e comporre. Adobe Premiere Pro e

After Effects sono in grado di rilevare sia i canali retti che quelli premoltiplicati, ma solo per il primo canale alfa presente in un file contenente più canali alfa. Adobe Flash rileva solo i canali alfa premoltiplicati.

**I tipi di trasparenza**

Il *tipo di trasparenza* viene definito in base a un particolare valore di colore (con una trasparenza a colori o cromaticità) o valore di luminosità (con una luminanza) in un'immagine. Quando *rendete trasparente* un valore, tutti i pixel dotati di colori o valori di luminanza analoghi diventano trasparenti.

La trasparenza consente di sostituire facilmente uno sfondo di un colore o una luminosità uniforme con un'altra immagine; questa tecnica è particolarmente utile nell'uso di oggetti troppo complessi per un'applicazione semplice delle maschere. La tecnica con cui uno sfondo di colore uniforme viene reso trasparente è spesso indicata come *schermo blu* o *schermo verde*, anche se il blu o il verde non vengono necessariamente usati; potete usare qualsiasi tinta unita per uno sfondo.

L'applicazione di *trasparenza per differenza* definisce la trasparenza rispetto a una determinata immagine di sfondo di una linea di base. Anziché applicare la trasparenza a uno schermo a colore unico, potete applicarla a uno sfondo arbitrario.

**Creazione di trasparenza e tinte unite con effetti di trasparenza e mascherini****Applicare un tipo di trasparenza a una clip**

Un effetto del *tipo di trasparenza* definisce le aree trasparenti in una clip in base a valori come colore o luminosità. Le trasparenze basate sul colore servono per eliminare uno sfondo, quelle di luminosità per aggiungere una texture o effetti speciali, quelle del canale alfa per modificare il canale alfa di una clip e quelle dei mascherini per applicare mascherini mobili o altre clip come mascherini.

1. Fate clic sul triangolino nel pannello Effetti per espandere il raccoglitore Effetti video, quindi ancora sul triangolino per espandere il raccoglitore Tipo di trasparenza.
2. Trascinate un tipo di trasparenza in una clip in un pannello Timeline.



*Trascinamento di una trasparenza dal pannello Effetti a una clip del pannello Timeline*

3. Nella sezione Effetti video del pannello Controllo effetti, fate clic sul triangolino accanto al nome del tipo di trasparenza per espanderne le impostazioni.
4. (Facoltativo) Se state applicando la Cromaticità o la Differenza RGB, assicuratevi che sia visualizzata l'opzione di impostazione Colore ed eseguite una delle seguenti operazioni per selezionare un colore e definire la trasparenza della clip:
  - Fate clic sul campione di colore e usate Selettore colore di Adobe per scegliere un colore, quindi fate clic su OK per chiudere il selettore.
  - Selezionate l'icona contagocce e fate clic in qualsiasi punto del desktop per selezionare un colore.
 Il colore selezionato per la Cromaticità o la Differenza viene visualizzato nel campione accanto all'icona contagocce.
5. Regolate le impostazioni del tipo di trasparenza. Se non intendete animare l'effetto del tipo di trasparenza nel tempo, potete saltare i punti 6 e 7.
6. (Facoltativo) Se intendete animare l'effetto del tipo di trasparenza nel tempo, assicuratevi che l'indicatore del tempo corrente sia nella posizione desiderata e fate clic sull'icona Attiva/disattiva animazione  per l'impostazione da variare nel tempo. Nella timeline di Controllo effetti viene visualizzato un fotogramma chiave.
7. (Facoltativo) Spostate di nuovo l'indicatore del tempo corrente ed effettuate una delle seguenti operazioni per eseguire una regolazione:
  - Inserite un valore per l'impostazione.
  - Fate clic sul triangolino accanto al nome per espandere le relative impostazioni e trascinate il cursore per specificare un valore. Potete anche trascinare un punto nel grafico nel pannello Controllo effetti.

Quando regolate l'impostazione nel pannello Controllo effetti, viene visualizzato un nuovo fotogramma chiave. Potete anche regolare l'interpolazione tra fotogrammi chiave modificando l'elemento grafico nel pannello Controllo effetti. Se necessario, ripetete il punto 7.

**Applicare la trasparenza colore**

L'effetto Trasparenza colore fa scomparire tutti i pixel dell'immagine che sono simili al colore chiave specificato.

Questo effetto modifica solo il canale alfa di un livello.

Quando escludete un colore in una clip, quel colore o quella gamma di colori diventa trasparente nell'intera clip. Per controllare l'intera gamma di colori trasparenti regolate il livello di tolleranza. Potete anche sfumare i bordi dell'area trasparente per creare una transizione uniforme tra le aree trasparenti e le aree opache.

1. Selezionate una clip in un pannello Timeline.
2. Applicate l'effetto Trasparenza colore alla clip.
3. Nel pannello Controllo effetti, fate clic sul triangolino per espandere l'effetto Trasparenza colore.
4. Per specificare il colore dell'effetto, eseguite una delle seguenti operazioni:
  - Fate clic sul campione colori della trasparenza per aprire il Selettore colore di Adobe, selezionate un colore e scegliete OK.
  - Fate clic sull'icona contagocce, quindi su un colore nello schermo del computer.
5. Trascinate il cursore di Tolleranza colore per specificare l'intervallo di colore da rendere trasparente. Valori bassi escludono una gamma di colore prossima al colore trasparenza ridotta. Valori alti escludono una gamma di colore più ampia.
6. Trascinate il cursore di Assottigliamento bordo per regolare il bordo della zona che verrà resa trasparente. Valori positivi ingrandiscono il mascherino, ingrandendo così la zona trasparente. Valori negativi riducono le dimensioni del mascherino, riducendo così anche le dimensioni della zona trasparente.
7. Trascinate il cursore di Sfumatura bordo per specificare la morbidezza del bordo. Valori elevati danno origine a un bordo più morbido, ma il loro rendering richiede più tempo.

### I mascherini

Un *mascherino* è una clip (o uno dei rispettivi canali) che definisce le aree trasparenti della stessa clip o di un'altra clip. Il bianco definisce le aree opache e il nero le aree trasparenti. Spesso un canale alfa viene utilizzato come mascherino, ma potete usare un mascherino diverso dal canale alfa. Per informazioni sull'uso dei mascherini, consultate l'argomento specifico.

### Definire aree trasparenti con Mascherino immagine

Questo tipo di trasparenza determina le aree trasparenti in base al canale alfa di un'immagine mascherino oppure ai valori di luminosità. Per avere dei risultati prevedibili, scegliete un'immagine in scala di grigi come mascherino, a meno che non vogliate modificare i colori della clip. Qualsiasi colore nel mascherino rimuove lo stesso livello di colore dalla clip cui state applicando la trasparenza. Ad esempio, le aree bianche che corrispondono alle aree rosse del mascherino diventano blu-verde: il bianco in un'immagine RGB è composto da 100% rosso, 100% blu e 100% verde; quindi, se il rosso diventa trasparente nella clip, rimangono solo i colori blu e verde con i loro valori originali.



*Un'immagine fissa usata come mascherino (sinistra) definisce le aree trasparenti nella clip sovrapposta (centro) rivelando la clip di sfondo (destra).*

1. Aggiungete la clip (usata come sfondo) a una traccia video in un pannello Timeline.
2. Aggiungete la clip da sovrapporre in una traccia superiore a quella della clip di sfondo. Questa seconda clip verrà rivelata dal mascherino traccia.  
Assicuratevi che la clip sia ben sovrapposta alla clip di sfondo in un pannello Timeline.
3. Fate clic sul triangolino nel pannello Effetti per espandere il raccoglitore Effetti video, quindi ancora sul triangolino per espandere il raccoglitore Tipo di trasparenza.
4. Trascinate il mascherino immagine sulla clip sovrapposta in un pannello Timeline.
5. Selezionate la clip sovrapposta in un pannello Timeline.
6. Nel pannello Controllo effetti, fate clic sul triangolino per espandere le impostazioni di Mascherino immagine.
7. Fate clic sul pulsante Imposta , cercate l'immagine da usare come mascherino, quindi fate clic su Apri per selezionare l'immagine.
8. (Facoltativo) Se state animando il Mascherino immagine nel tempo, assicuratevi che l'indicatore del tempo corrente sia nella posizione desiderata. Fate clic sulle icone Attiva/disattiva animazione per le impostazioni da regolare.
9. Fate clic sul menu Composito tramite e scegliete una delle opzioni seguenti:

**Alfa mascherino** Compone le clip usando i valori del canale alfa del mascherino immagine selezionato al punto 7.

**Luma mascherino** Compone le clip usando i valori di luminanza del mascherino immagine selezionato al punto 7.

10. (Facoltativo) Selezionate l'opzione Inverti per scambiare aree opache e trasparenti.
11. (Facoltativo) Se state animando il Mascherino immagine, spostate l'indicatore del tempo corrente nel pannello Controllo effetti o Timeline e cambiate le impostazioni di Mascherino immagine.  
Quando modificate le impostazioni, nella timeline Controllo effetti viene visualizzato un nuovo fotogramma chiave. Se necessario, ripetete questo punto. Potete anche regolare l'interpolazione tra fotogrammi chiave modificando l'elemento grafico del fotogramma chiave.

### **Sostituire uno sfondo statico con Mascherino differenza**

Mascherino per differenza crea la trasparenza confrontando una data immagine fissa e una data clip ed eliminando le aree della clip che corrispondono a quelle nell'immagine. Questo tipo di trasparenza consente di creare effetti speciali. A seconda della clip è possibile usare Mascherino per differenza per escludere uno sfondo statico e sostituirlo con un'altra immagine fissa o in movimento.

Potete creare il mascherino salvando un fotogramma da una clip che mostra lo sfondo statico prima che l'oggetto mobile entri in scena. Per ottenere migliori risultati, la telecamera e tutti gli elementi dello sfondo devono restare immobili.

Le seguenti impostazioni di Mascherino per differenza vengono regolate nel pannello Controllo effetti:

**Visualizza** Specifica se il monitor Programma debba visualizzare Output finale, Solo sorgente o Solo mascherino.

**Livello differenza** Specifica la traccia da utilizzare come mascherino.

**Se le dimensioni del livello sono diverse** Specifica se centrare l'immagine in primo piano o allungarla e adattarla.

**Tolleranza corrispondenza** Specifica il grado in base al quale il mascherino deve corrispondere all'immagine in primo piano per essere reso trasparente.

**Morbidezza corrispondenza** Specifica il grado di morbidezza sui bordi del mascherino.

**Sfocatura prima di differenza** Specifica il grado di sfocatura aggiunto al mascherino.

1. Trovate un fotogramma della clip in primo piano in cui sia presente solo lo sfondo statico. Utilizzerete questo fotogramma come mascherino. Salvatelo come file di immagine. Sarà visualizzato nel pannello Progetto.
2. Trascinate il fotogramma del mascherino dal pannello Progetto su una traccia video in un pannello Timeline.
3. Trascinate la clip che desiderate utilizzare come sfondo su una traccia in un pannello Timeline sul fotogramma del mascherino.
4. Posizionate la clip video che desiderate utilizzare in primo piano su una traccia in un pannello Timeline sulla clip di sfondo.
5. (Facoltativo) Se state animando il Mascherino per differenza nel tempo, assicuratevi che l'indicatore del tempo corrente si trovi nella posizione desiderata. Fate clic sulle icone Attiva/disattiva animazione  per le impostazioni da regolare.
6. Nel pannello Effetti, espandete il raccoglitore Effetti video, quindi Tipo di trasparenza.
7. Trascinate l'effetto Mascherino per differenza sulla clip video in primo piano.
8. Nel pannello Controlli effetti fate clic sul triangolo di fianco a Mascherino per differenza per esporre i controlli.
9. Nel menu a discesa Livello differenza selezionate la traccia che contiene il fotogramma del mascherino.
10. Regolate le altre impostazioni come necessario per raggiungere l'effetto desiderato.
11. (Facoltativo) Se state animando il Mascherino differenza, spostate l'indicatore del tempo corrente nel pannello Controllo effetti o Timeline e modificate le impostazioni di Mascherino immagine.  
Quando modificate le impostazioni, nella timeline Controllo effetti viene visualizzato un nuovo fotogramma chiave. Potete anche regolare l'interpolazione tra fotogrammi chiave modificando l'elemento grafico del fotogramma chiave. Se necessario, ripetete questo punto.

### **Spostare o modificare l'area trasparente con Mascherino traccia**

Mascherino traccia rivela una clip (di sfondo) attraverso un'altra (sovrapposta) usando un terzo file come mascherino con cui creare aree trasparenti nella clip sovrapposta. Questo effetto richiede due clip e un mascherino, ognuno sulla propria traccia. Le aree bianche del mascherino sono opache nella clip sovrapposta e impediscono la visualizzazione delle clip sottostanti. Le aree nere del mascherino sono trasparenti, mentre quelle grigie lo sono solo parzialmente. Un mascherino che contiene oggetti in movimento è detto *mascherino fluttuante* o *mascherino mobile* ed è formato da un metraggio in movimento, ad esempio una sagoma schermo verde, oppure da un'immagine fissa che è stata animata. Potete animare un'immagine applicando l'effetto Movimento al mascherino. Se animate un'immagine fissa, è bene che il fotogramma del mascherino sia di dimensioni maggiori rispetto al fotogramma del progetto, affinché i bordi del mascherino non risultino visibili quando lo animate.

Potete creare i mascherini in vari modi:

- Usate il pannello Titolo per creare testo o forme (solo in scala di grigi), salvate il titolo e importate il file come mascherino.

- Applicare gli effetti Cromaticità, Differenza RGB, Mascherino differenza, Schermo blu o Non rosso a qualsiasi clip e selezionare l'opzione Solo maschera.
- Usare Adobe Illustrator o Adobe Photoshop per creare un'immagine in scala di grigi e importarla in Adobe Premiere Pro.



*Dato che l'effetto Mascherino traccia può essere applicato a una clip video, il mascherino può cambiare nel tempo.*

1. Aggiungete la clip di sfondo a una traccia in un pannello Timeline.
2. Aggiungete la clip da sovrapporre in una traccia superiore a quella della clip di sfondo. Questa seconda clip verrà rivelata dal mascherino traccia.
3. (Facoltativo) Se la clip sovrapposta è un'immagine fissa, effettuate una delle seguenti operazioni:
  - Aggiungete all'immagine sovrapposta una trasparenza di tipo Opacità.
  - Inserite l'immagine fissa in un'altra sequenza e sovrapponetela quest'ultima sulla traccia contenente la clip di sfondo.
4. Aggiungete la clip Mascherino traccia a una terza traccia sopra le tracce con le clip di sfondo e sovrapposta.
5. Fate clic sul triangolino nel pannello Effetti per espandere il raccogliatore Effetti video, quindi ancora sul triangolino per espandere il raccogliatore Tipo di trasparenza.
6. Trascinate Mascherino traccia sulla clip sovrapposta.
7. Nel pannello Controllo effetti, fate clic sul triangolino accanto al nome del Mascherino traccia per espanderne le impostazioni.
8. Fate clic sul menu a comparsa delle impostazioni Mascherino con il triangolino rivolto verso il basso e scegliete la traccia video contenente la clip del mascherino traccia.
9. (Facoltativo) Se state animando il Mascherino traccia nel tempo, assicuratevi che l'indicatore del tempo corrente sia nella posizione desiderata. Fate clic sulle icone Attiva/disattiva animazione delle impostazioni da regolare.
10. Fate clic sul menu a comparsa Composito tramite e scegliete una delle opzioni seguenti:
  - Alfa mascherino** Usa i valori del canale alfa della clip mascherino traccia per la composizione.
  - Luma mascherino** Usa i valori di luminanza della clip mascherino traccia per la composizione.
11. (Facoltativo) Selezionate l'opzione Inverti per invertire i valori della clip mascherino traccia.
12. (Facoltativo) Se state animando il Mascherino traccia, spostate l'indicatore del tempo corrente nel pannello Controllo effetti o Timeline e cambiate le impostazioni di Mascherino traccia. Quando modificate le impostazioni, nella timeline Controllo effetti viene visualizzato un nuovo fotogramma chiave. Potete anche regolare l'interpolazione tra fotogrammi chiave modificando l'elemento grafico del fotogramma chiave. Se necessario, ripetete questo punto.

### **Nascondere oggetti con mascherini per elementi indesiderati**

A volte la trasparenza applicata lascia visibile, oltre al soggetto, anche alcuni oggetti indesiderati. Usate un *mascherino per elementi indesiderati* per nascondere questi oggetti. A seconda della forma della maschera, potete usare Mascherino a 4 punti per elementi indesiderati, Mascherino a 8 punti per elementi indesiderati o Mascherino a 16 punti per elementi indesiderati. Maggiore è il numero di punti, più complesse possono essere le forme di maschera definite. Mascherino per elementi indesiderati fornisce impostazioni che rappresentano le coordinate x e y dei pixel di ogni punto del mascherino, a partire dall'angolo superiore sinistro del fotogramma. Le modifiche vengono riportate nella visualizzazione Anteprima del monitor Programma.



*Il microfono (foto di sinistra) viene mascherato riposizionando le maniglie dell'immagine nella visualizzazione Anteprima del monitor Programma (foto al centro), creando così un mascherino per elementi indesiderati che viene sovrapposto a uno sfondo (destra).*

*Lezione 003 - 25 novembre 2010(esercitazione); 02 dicembre 2010*

1. In un pannello Timeline, posizionate la clip da sovrapporre in una traccia superiore a quella contenente la clip di sfondo.
2. Fate clic sul triangolino nel pannello Effetti per espandere il raccoglitore Effetti video, quindi ancora sul triangolino per espandere il raccoglitore Tipo di trasparenza.
3. Trascinate l'effetto del mascherino a 4, 8 o 16 punte sulla clip sovrapposta.
4. La scelta del mascherino per elementi indesiderati dipende dal numero di punti richiesto per la forma della maschera.
5. Nel pannello Controllo effetti, fate clic sul triangolino accanto al nome del Mascherino per elementi indesiderati per espanderne le impostazioni.
6. (Facoltativo) Se state animando il Mascherino per elementi indesiderati nel tempo, assicuratevi che l'indicatore del tempo corrente si trovi nella posizione desiderata. Fate clic sulle icone Attiva/disattiva animazione delle impostazioni di posizione da regolare.
7. Eseguite una delle operazioni seguenti per regolare la forma della maschera:
  - Dopo aver selezionato l'effetto Mascherino per elementi indesiderati nel pannello Controllo effetti, trascinate le maniglie del mascherino nel monitor Programma.
  - Regolate le impostazioni dei punti del mascherino per elementi indesiderati nel pannello Controllo effetti per specificare le dimensioni e la posizione del mascherino.
8. (Facoltativo) Se state animando il Mascherino per effetti indesiderati, spostate l'indicatore del tempo corrente nel pannello Controllo effetti o in un pannello Timeline, quindi modificate le posizioni delle maniglie del mascherino nel monitor Programma oppure regolate le impostazioni nel pannello Controllo effetti.
9. Quando spostate le maniglie nel monitor Programma o cambiate le impostazioni nel pannello Controllo effetti, nella timeline Controllo effetti viene visualizzato un nuovo fotogramma chiave. Potete anche regolare l'interpolazione tra fotogrammi chiave modificando l'elemento grafico del fotogramma chiave. Se necessario, ripetete questo punto.

**Creare un mascherino in tinta unita**

Potete creare un mascherino in tinta unita delle dimensioni di un fotogramma da usare come clip. Questo genere di mascherini è particolarmente indicato per i titoli.

1. Selezionate il pannello Progetto.
2. Scegliete File > Nuovo > Mascherino colorato.
3. Selezionate un colore dalla finestra Selettore colore di Adobe e fate clic su OK.
4. Digitate il nome del nuovo mascherino nella finestra di dialogo Scegliete un nome e fate clic su OK.

Il mascherino viene visualizzato come immagine fissa nel pannello Progetto.

**Rimuovere un mascherino nero o bianco**

Se avete importato una clip che contiene un mascherino nero o bianco in tinta unita che è stato pre-moltiplicato (unito nei canali RGB anziché salvato nel canale alfa), potete rimuovere lo sfondo nero o bianco.

1. In un pannello Timeline, selezionate la clip che contiene il mascherino da rimuovere.
2. Fate clic sul triangolino nel pannello Effetti per espandere il raccoglitore Effetti video, quindi ancora sul triangolino per espandere il raccoglitore Tipo di trasparenza.
3. Trascinate l'effetto Rimuovi mascherino nella clip contenente il mascherino.
4. (Facoltativo) Se state animando l'effetto Rimuovi mascherino nel tempo, assicuratevi che l'indicatore del tempo corrente si trovi nella posizione desiderata. Fate clic sull'icona Attiva/disattiva animazione accanto all'impostazione Tipo di mascherino.
5. Scegliete Bianco o Nero come impostazione del tipo di mascherino.
6. (Facoltativo) Se state animando l'effetto Rimuovi mascherino, spostate l'indicatore del tempo corrente nel pannello Controllo effetti o in un pannello Timeline e modificate l'impostazione del tipo mascherino immagine nel pannello
7. Controllo effetti.
8. Quando spostate le maniglie nel monitor Programma o cambiate le impostazioni nel pannello Controllo effetti, nella timeline Controllo effetti viene visualizzato un nuovo fotogramma chiave. Potete anche regolare l'interpolazione tra fotogrammi chiave modificando l'elemento grafico del fotogramma chiave. Se necessario, ripetete questo punto.